



LEO SMIT STICHTING

Jaarverslaglegging 2008

Begroting 2009

Inhoudsopgave

Inleiding jaarverslaglegging 2008	3
Algemeen	3
Kalenderjaren en seizoenen	3
Jaarrekening en relatie tot de begroting 2008	3
Uilenburger Concerten.....	3
Begroting 2008.....	3
Zakelijke coördinatie en administratie.....	3
Bestuur.....	4
Inhoudelijk jaarverslag	5
1. Uilenburger Concerten 2008.....	5
2. Kinderconcerten.....	7
3. Project 'Schatten van de zolder'	8
Jaarrekening 2008	9
Accountantsverklaring 2008	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Balans per 31 december 2008	12
Exploitatierkening en begroting 2008	13
Algemene toelichting en uitgangspunten.....	14
Algemeen	14
Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat	14
Toelichting op activa en passiva.....	15
Toelichting op de exploitatierkening	17
Baten.....	17
Lasten	17
Toelichting op de begroting 2009	19
Algemeen	19
Bijlagen	20

Inleiding jaarverslaglegging 2008

Algemeen

In dit verslag zijn het inhoudelijk jaarverslag 2008 en de jaarrekening over hetzelfde jaar opgenomen. Ook in het elfde jaar van haar bestaan heeft de Leo Smit Stichting zich beijverd om muziek ten gehore te brengen van kamermuziek uit het interbellum en muziek die zijn inspiratie daaraan ontleent. Aan het einde van de kunstenplanperiode 2005 - 2008 kan vastgesteld worden dat de Leo Smit Stichting zich een plaats heeft verworven binnen het circuit van kamermuziek.

Nog steeds worden vondsten gedaan van werk van componisten waarvan het om reden van kwaliteit belangrijk is dat dit ten gehore wordt gebracht. Aan het einde van het verslagjaar is een begin gemaakt met het project 'inventariseren en beschrijven van het 'erfgoed van de oorlog'. Het wordt in de eerste helft van 2009 afgerond. Het project wordt gefinancierd door het ministerie van VWS.

Het in 2007 opgezette educatieve project voor basisscholen in de buurt van de Uilenburger Synagoge, is in 2008 eveneens positief ontvangen, zodat voor volgende jaren eveneens plannen konden worden gemaakt, die bij het opstellen van dit verslag nog niet zijn afgerond.

Het inhoudelijke verslag en de jaarrekening zijn door het bestuur vastgesteld in de vergadering van dinsdag 14 april 2009. Tijdens deze vergadering is ook de begroting 2009 vastgesteld. De verslaglegging is voorzien van een goedkeurende verklaring van IPA ACON Accountants BV te Haarlem, gedateerd 8 april 2009.

Kalenderjaren en seizoenen

Begroting en jaarrekening worden opgesteld met inachtneming van de eisen van de Gemeente Amsterdam, de belangrijkste subsidiënt. Dit houdt in dat beide gaan over een kalenderjaar. Andere fondsen subsidiëren op basis van een seizoen of projecten. De bijlagen zijn zo samengesteld dat beide invalshoeken mogelijk zijn door cijferopstellingen per concert te maken.

Jaarrekening en relatie tot de begroting 2008

Naast de op grond van regelgeving verplichte opstellingen en beschrijvingen is op beperkte wijze ruimte gemaakt voor analyses. Deze laten zien hoe bepaalde posten zijn opgebouwd en hoe deze zich verhouden tot de begroting. Daar waar nodig is aangegeven waar aanpassingen moeten plaatsvinden in de financiële beleidsuitvoering.

Uilenburger Concerten

Ook in 2008 was de Uilenburger Synagoge het podium voor een achttal door de stichting georganiseerde concerten. Deze werden thematisch vormgegeven en vertegenwoordigden een schat aan muziek uit heden en verleden. Verantwoordelijk voor de programmering is sinds 2003 de artistiek coördinator, Eleonore Pameijer.

Begroting 2009

Bijgevoegd is de begroting over het kalenderjaar 2009. Dit is het eerste jaar van lopende kunstenplanperiode 2009 – 2012. De Gemeente Amsterdam heeft de subsidie voor deze periode toegezegd. In 2009 wordt ook een subsidie verstrekt door de Stadsdeelcentrum. Er is sprake van een sluitende begroting.

Zakelijke coördinatie en administratie

De zakelijke coördinatie van de Leo Smit Stichting berustte tot 15 december 2008 bij Jochem van der Heide. Hij werd op genoemde datum opgevolgd door Carine Alders. In opdracht van het bestuur neemt de zakelijk coördinator de zakelijke en praktische organisatie rondom de Uilenburger Concerten op zich. Hij verricht werkzaamheden zoals het engageren van musici, het afsluiten van contracten,

doet betalingen en wordt belast met de publiciteit. Daaronder valt ook het up to date houden van de website op www.leosmit.nl . De boekhouding wordt gevoerd door de penningmeester van de stichting op basis van door de zakelijk coördinator aangeleverde bescheiden.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2008 zes maal bij elkaar. In 2008 hebben mutaties in het bestuur van de Leo Smit Stichting plaatsgevonden. Hierdoor ontstaat het volgende beeld in de bestuurssamenstelling:

<u>Naam</u>	<u>Functie</u>	<u>In functie *)</u>
Bèr Deuss	Voorzitter	26-09-2007
Jan W.Treffers	Secretaris / Penningmeester	09-09-2002
Siebe Riedstra	Bestuurslid	19-12-2001
Karen Polak	Bestuurslid	15-12-2007
Godfried Jansen	Bestuurslid	05-11-2008

*) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld.

Amsterdam, 14 april 2009
Het bestuur

Inhoudelijk jaarverslag

Inleiding

Na de viering van het tweede lustrum in 2007 heeft de Leo Smit Stichting niet op de lauweren gerust in 2008. Naast de gebruikelijke serie van acht concerten in de Uilenburger Synagoge hebben twee activiteiten plaatsgehad die het profiel van de stichting als kenniscentrum rond muziek van vervolgdde en vergeten componisten verdiept hebben. In mei maakten leerlingen van drie Amsterdamse basisscholen kennis met leven en werk van Leo Smit, Dick Kattenburg en Rosy Wertheim. In het kader van het programma 'Erfgoed van de Tweede Wereldoorlog' van het ministerie van WVS werd onderzoek verricht naar leven en werk van ruim twintig vervolgdde en of vermoorde componisten. De activiteiten laten zich als volgt samenvatten.

1. Uilenburger Concerten (bijlage A -1)

In 2008 werd wederom in de Uilenburger Synagoge een succesvolle reeks concerten georganiseerd door de Leo Smit Stichting. Een serie bestaat uit acht avonden, geprogrammeerd rond een thema. In elk concert komen tijd- en lotgenoten van Leo Smit aan bod, Nederlandse componisten, hedendaags werk en tenminste één werk van een vrouwelijke componist.

2. Kinderconcerten (Bijlage A – 2)

In mei 2008 werden drie scholen in de buurt van de Uilenburger Synagoge uitgenodigd voor een vijftig minuten durend concert. Voorafgaand aan het concert kregen alle groepen 3 t/m 8 van deze scholen een korte les over concerten, het leven en van drie Amsterdamse componisten en de gevolgen van de Jodenvervolgging door de nazi's.

3. Project 'Schatten van de zolder'

In juni 2008 reageerde het ministerie van VWS in het kader van het programma 'Erfgoed van de Tweede Wereldoorlog' positief op een subsidieaanvraag van de Leo Smit Stichting. Doel van het project was het opsporen, inventariseren en kwalitatief beoordelen van muzikale geschriften van Nederlandse componisten die in de oorlog wegens hun joodse afkomst of verzetsrol vervolgd en/of vermoord werden. In 2008 werd onderzoek gedaan naar het leven en werk van ruim twintig componisten. Afronding volgt in 2009.

1. Uilenburger Concerten 2008

1a. Opzet/data

In 2008 presenteerde de Leo Smit Stichting een achttal concerten in de Uilenburger Synagoge in Amsterdam, op de volgende data:

<i>Datum</i>	<i>Titel concert</i>	<i>Bezoekers</i>
maandag 14 januari	Stimmungsbilder	80
maandag 11 februari	Longa Nahawand	62
maandag 10 maart	Voyage au Printemps	72
maandag 14 april	Soliloquio	82
maandag 19 mei	Elegast	78
maandag 20 oktober	Hebreeuwse Liederen	105
maandag 17 november	Rajanighanda	91
maandag 15 december	Onderwereld	87
		(totaal 667)

1b. Beschrijving

Veel van de componisten wier werk tijdens de Uilenburger Concerten tot klinken wordt gebracht, waren gedurende de Tweede Wereldoorlog slachtoffer van de nazi's. Leo Smit werd vermoord in Auschwitz, Erwin Schulhoff stierf in concentratiekamp Würzburg. Ernst Bachrich werd op 15 mei 1942 opgepakt, gedeporteerd en twee maanden later vermoord in concentratiekamp Majdanek in Oost-Polen. De Uilenburger Concerten combineren werken van deze componisten met tijdgenoten en hedendaagse componisten. Op deze manier krijgen de vervolgte componisten de plek terug in de muziekgeschiedenis die ze op grond van hun artistieke kwaliteiten verdienen. Tijdgenoten die in 2008 geprogrammeerd werden waren bijvoorbeeld Léon Ortel, Louis Sagner en Hendrik Andriessen. In 2008 werden volop werken van de volgende vrouwelijke componisten geprogrammeerd: Vitzslava Kaprálová, Henriëtte Bosmans, Rosy Wertheim, Sarah Nemtsov, Ruth Crawford Seeger, Rebecca Clarke, Agnes Jama, en Rita Hijmans.

Hedendaagse muziek

was dit jaar vertegenwoordigd met recente composities van Mathieu Polak, Reza Vali, Riad Abdel Gawad, Dimitar Bodurov, Jeff Hamburg, Sarah Nemtsov, Joost Kleppe, Rokus de Groot, John Borstlap en Carlos Micháns.

Het aandeel Nederlandse muziek in de serie Uilenburger Concerten was onverminderd hoog: de helft van de geprogrammeerde componisten is Nederlands. De unieke mix van oude en nieuwe – veelal Nederlandse – werken maakt dat de concertserie van de Leo Smit Stichting een bijzondere plek inneemt in het Nederlandse muziekleven.

Radio-opnamen

In 2008 werden drie van de acht concerten uitgezonden door NPS Radio 4. Drie andere concerten werden uitgezonden door de Joodse Omroep. Daarmee werd het publieksbereik van de concerten aanzienlijk vergroot. Zowel de Leo Smit Stichting als de omroepen ontvingen positieve reacties op de uitzendingen. De uitzendingen leidden soms ook tot nieuwe muzikale ontdekkingen: luisteraars stuurden ons partituren toe of gaven tips over verloren gewaande composities.

1c. Evaluatie

De belangstelling voor de Uilenburger Concerten is zeer constant en groeit gestaag. Daarbij valt op dat het publiek gemiddeld jonger geworden is.

Onbekende muziek en premières

Het jaar 2008 kende vele hoogtepunten. De tot nog toe onbekende muziek van zowel Szymon Laks als Ernst Bachrich (leerling van Schoenberg) bleek van hoge kwaliteit. Van Agnes Jama werd een verrassende cellosonate uitgevoerd. De belangrijkste kamermuziekwerken van Jama zijn na uitvoering bij de Uilenburger Concerten opgenomen en uitgebracht op CD.

De première van Joost Kleppes werk *Elegast* voor een ensemble van drie zangers en vier instrumentalisten gaf de suggestie van Middeleeuwse muziek, maar bleek toch heel eigentijds te zijn. De première van het ontroerende werk van de jonge componist Mathieu Polak maakte eveneens grote indruk, mede dankzij de bijdrage hieraan van de Tsjechische sopraan Olga Cerna.

Verscheidene musici traden voor het eerst op in deze concertserie, waaronder Pauline Oostenrijk (hobo), met haar succesvolle vertolking van een nieuw werk van Carlos Micháns. Jascha Nemtsov, een internationaal bekende concertpianist, stelde zijn virtuositeit in dienst van vergeten Russisch Joodse componisten. De muziek van Vsevolod Zaderatsky (1891-1953) was een enorme ontdekking, de ontbrekende link tussen Prokofiev en Skriabin. Ook de bijdrage van actrice Nettie Blanken (voordracht) aan dit concert was indrukwekkend. Tot slot mag niet onvermeld blijven de uitstekende

uitvoering van het klarinettrio van Leo Smit door het Trio Mutano (prijswinnaars van de Leo Smit workshops in 2007).

2. Kinderconcerten

2a. Opzet/data

Vorbereidende lessen 13 mei 2008

Concert Uilenburger Synagoge 16 mei 2009

2b. Beschrijving

De Leo Smit Stichting organiseerde op 16 mei 2008 i.s.m. het Opoc drie concerten voor schoolkinderen in de Uilenburger Synagoge, Nieuwe Uilenburgerstraat 91 in Amsterdam. Deze activiteit ligt in het verlengde van de reguliere concertserie, die de Leo Smit Stichting sinds oktober 1996 maandelijks op dezelfde locatie organiseert. De volgende scholen namen deel aan het tweedaagse project: de Dr. E. Boekmanschool, de Witte Olifant en de Sint Antoniuschool.

13 mei

verzorgden Eleonore Pameijer en Jochem van der Heide ter voorbereiding op alle drie de scholen, in zes klassen, een voorbereidende les. Er werden grote foto's van Leo Smit en van de Uilenburger Synagoge op het bord gehangen. We vertelden de kinderen ten eerste wat er globaal zou gaan gebeuren en wat de gang van zaken rond een klassiek concert is (klappen, stil proberen te zijn, etc). Daarnaast gingen we in op de levensloop en de muziek van de Amsterdamse componist Leo Smit (1900-1943), die geboren werd in de Plantagebuurt; over Rosy Wertheim (1888-1949) – haar grootvader was de bekende filantropische bankier Abraham Wertheim, naar wie het Wertheimpark is genoemd; en over Dick Kattenburg (1919-1944), wiens vader een grote textiel fabriek had in Amsterdam Noord. Daarnaast vertelden we over de Tweede Wereldoorlog, de Jodenvervolging en wat dat in deze buurt betekende. Een paar korte, aansprekende muziekfragmenten op cd completeerden het geheel.

16 mei

was het zover. Het programma van het concert duurde vijftig minuten en bestond uit een afwisseling tussen muziek en gesproken toelichting daarop. Bij aanvang werd het klappen nog even geoefend en wezen we op de foto van Leo Smit, met de vraag: "wie weet nog hoe deze meneer heet?". Het was hartverwarmend om zestig kinderen tegelijk de naam van deze 'vergeten' componist te horen roepen: "Leo Smit!". Op het programma stond werk van een aantal van de 'vergeten componisten' die de Leo Smit Stichting in de afgelopen jaren herontdekte en opnieuw onder de aandacht bracht. Van Henriëtte Bosmans werd het bevrijdingslied: 'Daar komen de Canadezen' uitgevoerd. De kinderen waren onder de indruk van de 'hoge C', die in dat werk voorkomt. Het programma werd besloten met een eigentijds werk van een 'levende componist'. Componist Jeff Hamburg woont in de buurt van de drie scholen en schreef een Chanoeka Suite, waarin allerlei Chanoeka-liedjes verwerkt zijn. In de week na het concert kregen de kinderen een aantal quizvragen over het concert voorgelegd, waarbij een cadeautje, een boekje over de 'vergeten' componisten, viel te winnen.

c. Evaluatie

De scholen hebben zeer enthousiast gereageerd op het concert en stellen een herhaling en een uitbreiding van het aantal scholen in 2009 voor.

3. Project 'Schatten van de zolder'

3a. Beschrijving

In juni 2008 is het project 'Schatten van de zolder; Verloren en teruggevonden Nederlandse composities' van start gegaan. Het project wordt gefinancierd door het ministerie van VWS in het kader van het programma 'Erfgoed van de Tweede Wereldoorlog' en heeft als doel een goeddeels verloren gewaand en vergeten muzikaal repertoire van een twintigtal joodse en vervolgdde Nederlandse componisten op te sporen, te ontsluiten en voor het hedendaagse publiek te presenteren. Het gaat om toondichters die actief waren in en vóór de Tweede Wereldoorlog. Zij schreven 'klassieke', voor in de concertzaal bedoelde composities en vervulden veelal belangrijke functies in het Nederlandse muziekleven. In de oorlog werden zij wegens hun joodse afkomst of verzetsrol vervolgd en/of vermoord. In 2008 is een groot deel van de eerste fase uitgevoerd. In deze fase zijn muzikale geschriften opgespoord, geïnventariseerd en kwalitatief beoordeeld. Deze fase wordt eind januari 2009 afgerond. Voor de tweede fase – het presenteren van de informatie aan het publiek – wordt separaat subsidie aangevraagd.

De componisten

Leven en werk van de volgende componisten zijn geïnventariseerd en op kwaliteit beoordeeld: Jacques Beers, Daniël Belinfante, Martha Belinfante-Dekker, Johanna Bordewijk-Roepman, Henriëtte Bosmans, Lex van Delden, Sem Dresden, Marius Flothuis, Jan van Gilse, Simon Gokkes, Bob Hanf, Julius Hijman, Dick Kattenburg, Hans Lachman, Bertus van Lier, Ignace Lilien, Nico Richter, Andries de Rosa, Samuel Schuijjer, Leo Smit, Martin Spanjaard, Franz Weisz, Rosy Wertheim.

Van iedere componist is materiaal verzameld voor een levensbeschrijving, een beschrijving van de gevolgen van de oorlog en een zo compleet mogelijke werkenlijst.

3b. Evaluatie

Het onderzoek en de overige activiteiten van de Leo Smit Stichting hebben positieve invloed op elkaar gehad. Door de publiciteit rond concerten is de stichting geattendeerd op werken die verloren gewaand waren en door het onderzoek kan in 2009 'nieuw' werk van tijd- en lotgenoten van Leo Smit geprogrammeerd worden. Het project wordt naar verwachting binnen het door het ministerie van VWS beschikbaar gestelde subsidie afgerond en geeft een goede aanzet voor verbreding en verdieping van de activiteiten. Afronding in de eerste helft van 2009.

Jaarrekening 2008



IPA-ACON ACCOUNTANTS B.V.

WILHELMINAPARK 28.29
POSTBUS 6222
2001 HE HAARLEM
TELEFOON 023 - 531 9539
FAX 023 - 531 17 00
E-MAIL info@ipa-acon.nl

Aan: het Bestuur van de Leo Smit Stichting

ACCOUNTANTSVERKLARING

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de jaarrekening 2008 van de Leo Smit Stichting te Amsterdam bestaande uit de balans per 31 december 2008 en de exploitatierekening over 2008 met de toelichting gecontroleerd.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met de grondslagen van waardering en resultaatbepaling zoals toegelicht in de in de jaarrekening. Deze verantwoordelijkheid omvat onder meer: het ontwerpen, invoeren en in stand houden van een intern beheersingssysteem relevant voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat, zodanig dat deze geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten bevat, het kiezen en toepassen van aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving en het maken van schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controleopdrachten en met in achtname van de bij de Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen opgenomen controleprotocol. Dienovereenkomstig zijn wij verplicht te voldoen aan de voor ons geldende gedragsnormen en zijn wij gehouden onze controle zodanig te plannen en uit te voeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De keuze van de uit te voeren werkzaamheden is afhankelijk van de professionele oordeelsvorming van de accountant, waaronder begrepen zijn beoordeling van de risico's van afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten. In die beoordeling neemt de accountant in aanmerking het voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat relevante interne beheersingssysteem, teneinde een verantwoorde keuze te kunnen maken van de controlewerkzaamheden die onder de gegeven omstandigheden adequaat zijn maar die niet tot doel hebben een oordeel te geven over de effectiviteit van het interne beheersingssysteem van de stichting. Tevens omvat een controle onder meer een evaluatie van de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van schattingen die het bestuur van de stichting heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.



Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Leo Smit Stichting per 31 december 2008 en van het resultaat over 2008 in overeenstemming met de grondslagen van waardering en resultaatbepaling zoals toegelicht in de in de jaarrekening.

Haarlem, 8 april 2009

Reg.nr.: 102912/215/301/949

IPA-ACON ACCOUNTANTS B.V.

Was getekend: mr. drs. J.C. Olij RA

Balans per 31 december 2008

	2008		2007	
	€	€	€	€
Activa				
<i>materiële vaste activa (concertvleugel)</i>		PM		PM
<i>vlottende activa</i>				
Belastingdienst (inzake BTW)	2.866		10.802	
Gemeente Amsterdam			3.840	
Prins Bernhard Cultuurfonds			7.000	
overige vorderingen korte termijn en transitoria	8.698		3.882	
		11.564		25.524
liquide middelen		50.890		24.258
		62.454		49.782
Passiva				
<i>eigen vermogen</i>				
algemene reserve		29.949		40.909
saldo verslagjaar		2.155		-10.960
		32.104		29.949
<i>Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten</i>		8.222		5.878
<i>schulden korte termijn en overige transitoria</i>				
Belastingdienst (loonheffing)	126			
overige schulden op korte termijn en transitoria	22.002		13.955	
		22.128		13.955
		62.454		49.782

Exploitatierkening en begroting 2008

	2008				2007	
	exploitatie		begroting		exploitatie	
	€	€	€	€	€	€
baten						
<i>directe opbrengsten</i>						
kaartverkoop		4.554				3.319
abonnementverkoop		3.451				3.208
		8.005		5.600		6.527
<i>indirecte opbrengsten</i>						
auteursrechten	PM		PM		PM	
radio- en TV opnamen	8.770		3.000		2.000	
donaties					100	
overige	3.407		80		3.898	
rente	380		400		470	
		12.557		3.480		6.468
<i>subsidies</i>						
Gemeente Amsterdam	28.160				29.490	
overige	10.107				4.916	
- ten behoeve concerten	38.267		36.600		34.406	
- ten behoeve jubileum					47.798	
		38.267		36.600		82.204
		58.829		45.680		95.199
lasten						
<i>beheerskosten</i>						
afschrijving		PM		PM		PM
accountantskosten		3.110		3.000		2.500
overige beheerskosten		3.356		3.700		12.139
		6.466		6.700		14.639
<i>activiteiten kosten</i>						
honoraria	33.832		28.960		62.063	
concertkosten	5.789		5.200		15.116	
publiciteit en programmakosten	8.036		6.000		20.745	
overige activiteitenkosten	1.516		2.400		1.494	
		49.173		42.560		99.418
		55.639		49.260		114.057
exploitatiesaldo		3.190		-3.580		-18.858
buitengewone baten & lasten		-1.035				7.898
toevoeging aan algemene reserve (- is onttrekking)		2.155		-3.580		-10.960

Algemene toelichting en uitgangspunten

Algemeen

De Stichting heeft op grond van de statuten tot doel:

- a. De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand houden.
- b. Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities;
- c. Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten.

En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de lasten en de baten. De lasten en de baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Lasten en baten die aan een seizoen worden toegerekend worden naar rato in het boekjaar verantwoord.

Grondslagen voor de bepaling van het vermogen:

Dit zijn de balansposten oftewel vanaf materiële vaste activa tot en met de bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Dit zijn de winst- en verliesrekening posten oftewel subsidies en overige

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, vermindert met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen en schulden

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van bijzondere activiteiten van de stichting kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd. In voorgaande jaren werden deze baten de winst- en verliesrekening verantwoord. In 2013 is het 70^{ste} sterfjaar van Smit, het jaar waarin de betaling van de rechten stopt.

Subsidies

Deze worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen. De stichting ontving in het verslagjaar van de Gemeente Amsterdam een subsidie voor het kalenderjaar. Andere subsidies zijn gebonden aan de activiteiten, die seizoensgebonden zijn. In de exploitatierekening zijn subsidies opgenomen van een viertal fondsen. Het seizoen loopt van 1 augustus tot en met 31 juli van het daarop volgende jaar. Verliezen van activiteiten bij seizoensgebonden subsidies worden genomen op het moment dat deze bekend worden, winsten worden in aanmerking genomen indien deze gerealiseerd zijn.

Toelichting op activa en passiva

Vaste activa

De verzekerde waarde van de concertvleugel bedraagt € 28.361.

Vorderingen

De vorderingen hebben een looptijd van korter dan een jaar en worden als volgt gespecificeerd.

Overige vorderingen en overlopende activa	€
Nog te ontvangen recettes	2.123
NPS: opname 15 december	1.250
Joodse Omroep: opname 20 oktober	1.250
Voortuitbetaalde kosten publiciteit	1.706
Gemeente Amsterdam: restant subsidie 2009	1.408
Overige	961
	8.698

Geldmiddelen

De opgenomen bedragen zijn ontleend aan de saldi op de dagafschriften bij de Postbank en Robeco.

Eigen vermogen

omschrijving	€
saldo 1-1-2008	29.949
mutatie in het verslagjaar	2.155
saldo 31-12-2008	32.104

Voorziening bijzondere activiteiten

omschrijving	€
saldo 1-1-2008	5.878
ontvangsten	2.344
saldo 31-12-2008	8.222

Overige schulden en overlopende passiva

omschrijving	€	€
<u>Ministerie van VWS</u>		
Toegezegd in brief 30-6-2008		27.500
Nog te ontvangen		6.875
Ontvangen in 2008		20.625
Uitgaven		-44
Bevoorschot aan Eleonore Pameijer		-12.375
Nog te verantwoorden		8.206
Ipa Acon Accountants BV: inzake 2008	2.500	
Vooruitontvangen abonnementen	1.720	
Eleonore Pameijer	1.700	
Utrecht String Quartet	1.800	
Overig	6.076	
		13.796
		22.002

Opmerkingen

De werkzaamheden voor het project 'Schatten van de zolder, verloren en teruggevonden Nederlandse composities' zijn gestart in najaar 2008 en zullen worden afgerond begin 2009. Het ligt in de bedoeling de financiële verantwoording op te nemen in de jaarrekening 2009. De administratie wordt gevoerd door Eleonore Pameijer, onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de Stichting.

Toelichting op de exploitatierekening

Baten

Subsidies

Naast de subsidies van de Gemeente Amsterdam en het BUMA Cultuurfonds voor de 8 concerten in de Uilenburger Synagoge, zijn in het verslagjaar verschillende subsidies ontvangen van fondsen. Deze additionele subsidies zijn verstrekt om het concert van mei 2008 te realiseren. De opbouw is de volgende:

omschrijving	€
Gemeente Amsterdam	28.160
BUMA Cultuurfonds (restant seizoen 2008-2009)	4.375
OPOC	2.982
Kassander Stichting	1.000
Gravin van Bylandt	500
Kattendijker / Drukker Stichting	750
Gemeente Amersfoort	500
	38.267

Naar de vier genoemde fondsen zijn afrekeningen gestuurd.

(In)directe opbrengsten en bezoekersaantallen

omschrijving	€	€	aantal
recettes			
abonnementen		4.554	
lossekaart verkoop		3.451	
opbrengsten concerten		8.005	667
opbrengst radiouitzending (7x)	8.770		
overige	3.787		
		12.557	
totaal		12.557	667

Opmerkingen

- De bezoekersaantallen stegen met 6% tot 667 (2007 was het totaal 565, exclusief die van de jubileumactiviteiten) bezoekers. In relatie tot de maximale vanwege de brandweer toegestane capaciteit van 100 bezoekers is sprake van ruim 80% zaalbezetting.
- De overige opbrengsten bestaan uit: opbrengsten CD's en boeken, de opbrengsten van consumpties in de pauzes, verhuur van de vleugel, rente en donaties.

Lasten

Concerten tegenover begroting – gemiddelden per concert

Hierna volgt een overzicht van de lasten van de concerten ten opzichte van de begroting 2008. Dit leidt tot de volgende gemiddelde kosten per concert. Door hogere opbrengsten dan begroot, werd het jaar afgesloten met een bescheiden overschot.

omschrijving	€		
	exploitatie		begroot
	totaal	gemiddeld	gemiddeld
honoraria			
optredende musici	17.732	2.217	
artistiek coördinator	5.000	625	
zakelijk coördinator	11.100	1.388	
	33.832	4.229	3.620
concertkosten			
zaalhuur	3.787	473	
concertkosten	3.517	440	
	7.304	913	950
publiciteit			
jaarfolder	2.861	358	
kosten programmaboekjes	2.701	338	
advertenties	45	6	
overig	2.428	304	
	8.035	1.004	750
lasten	49.171	6.146	5.320
opbrengsten			
recettes	-8.005	-1.001	
radioopnames	-8.770	-1.096	
subsidies	-37.767	-4.721	
overige	-2.213	-277	
baten	-56.755	-6.818	-5.710
saldo concerten (positief is nadelig)	-7.584	-671	-390
lasten overhead	6.466		
diverse baten & lasten	-1.037		
saldo overhead (positief is nadelig)	5.429	679	838
exploitatiesaldo totaal (positief is nadelig)	-2.155	-269	448

Samenvatting baten & lasten tegenover begroting

omschrijving	concerten		educatie		totaal	
	b & l	begroot	b & l	begroot	b & l	begroot
honoraria	30.833	28.960	3.000	PM	33.833	28.960
kosten activiteiten	14.857	13.600	482		15.339	13.600
beheerlasten	6.465	6.700			6.465	6.700
lasten totaal	52.155	49.260	3.482	0	55.637	49.260
subsidies	36.359	36.600	3.482	PM	39.841	36.600
overige baten	16.543	9.080			16.543	9.080
baten totaal	52.902	45.680	3.482	0	56.384	45.680
saldo	747	-3.580	0	0	747	-3.580
saldo	747	-3.580	0	0	747	-3.580

Opmerkingen

Na vaststelling van de aangepaste begroting 2008 is additioneel een begroting opgesteld voor het educatieve project. Uitgangspunt was dat dit kostendekkend moest zijn, wat is gerealiseerd.

Toelichting op de begroting 2009**Algemeen**

De eerder bij de gemeente Amsterdam ingediende meerjarenbegroting moest worden bijgesteld. De verwachtingen met betrekking tot additionele subsidies van een aantal fondsen waren niet realistisch. Op grond hiervan zijn de kosten eveneens teruggebracht.

omschrijving	concerten	overhead	totaal
<i>honoraria</i>			
musici	14.800		14.800
coördinatie	13.000		13.000
	27.800		27.800
activiteiten	14.600		14.600
beheerkosten		7.250	7.250
lasten	42.400	7.250	49.650
opbrengsten	-10.950	-3.100	-14.050
subsidies	-35.600		-35.600
baten	-46.550	-3.100	-49.650
saldo	4.150	-4.150	0

Opmerkingen

- Bij het opstellen van dit jaarverslag is de begroting gedekt.
- Bij het opstellen van de begroting is uitgegaan van lasten en baten van het laatste kwartaal 2008.
- Rekening is gehouden met subsidie van de Gemeente Amsterdam, begroot € 29.600 en een subsidie ad € 6.000 van de Standsdeelraad Centrum
- Indien de activiteiten worden uitgebreid zullen de te maken kosten gedekt moeten worden door additionele financiering.

Bijlagen

Concerten in de Uilenburger Synagoge 2008.....	A-1
Programma schoolconcerten 13 en 16 mei 2008.....	A-2
Exploitatierkening 2008 per concert	B-1
Exploitatierkening 2008 concerten, educatie en overhead.....	B-2
Begroting 2009	C

Concerten in de Uilenburger Synagoge 2008

Bijlage A -1

STIMMUNGSBILDER

maandag 14 januari

- | | |
|------------------------------------|---|
| Vitzslava Kaprálová
(1915-1940) | Legenda op. 3a, voor viool en piano (1932) |
| Erwin Schulhoff
(1894-1942) | Drei Lieder, opus 15 (tekst: Oscar Wilde)
1. Madonna mia
2. Requiescat
3. E tenebris
Aus Zigeunerlieder nr. 1: Rings ist der Wald <i>gearrangeerd door O. Černá en J. Mikulas</i>
Aus die Garbe nr. 6: Ich weiß <i>gearrangeerd door O. Černá en J. Mikulas</i> |
| Vitzslava Kaprálová | Elégie, voor viool en piano (1939) |
| Erwin Schulhoff | Volkslieder und Tänze aus Schlesisch-Teschen
1. Maryjanka
2. Pasala volky (ging eine Hirtin)
3. Sidej na vuz (steige, liebste, in den Wagen)
4. Sla devecka na jahody (ging ein Mädchen Beeren sammeln)
6. Utekla mi prepiurecka (meine Wachtel floh mir)
7. Doliny, doliny (Berg und Tal)
8. Kozaka by tancovala (spielt den Kosak)
9. Pod nasu faru (bei unserer Pfarrer)
10. Kdyz jsem byla mamince na kline (auf Mutters Knieen) |
| Mathieu Polak
(1972-) | Hakochawim, 'De sterren' <i>première</i> voor zang, viool en piano |
| Erwin Schulhoff | Twee studies voor piano (1936)
1. Optimisticka Skladba
2. Ceskym Delnikum |
| Erwin Schulhoff | Vioolsonate, opus 7 (1913)
1. Allegro risoluto
2. Tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro Molto |
| Erwin Schulhoff | Drei Stimmungsbilder, voor zang, viool en piano (gearrangeerd door O. Černá en J. Mikulas)
1. Sangen Geigen übern See
2. Schliesse deine Auge zu
3. Weisst du... |

Music

Olga Cerna – mezzosopraan, Ursula Schoch – viool, Marcel Worms – piano

LONGA NAHAWAND

maandag 11 februari

Philippe Gaubert
(1879-1941)

3 Aquarellen voor fluit, cello en piano (1915)
Par un clair matin
Soir d'automne
Sérenade

Simon Gokkes
(1897-1943)

Twee Hebreeuwse liederen
tekst: Jehudah Ben Samuel Hallevis
Bikjouson Waddereg Tsjounnah
Lekowoud admas Hakoudesj
Kaddish

Reza Vali
(1952-)

Persian Suite voor fluit en piano (2002) Nederlandse première
Andante
Allegro scherzando
Molto allegro

Agnes Jama
(1921-1993)

Sonate voor cello en piano (onstaansdatum niet bekend)
Andante cantabile
Andante cantabile
zonder titel

Marc Blitzstein
(1905-1964)

Vier liederen
I wish so
Displaced
Modest Maid
Expatriate

Riad Abdel Gawad
(Egypte, 1965)

Longa Nahawand voor fluit en piano (2005)

Enrique Granados
(1867-1916)

Tonadillas (1910)
El tra la la y el punteado, voor sopraan en piano
El Majo secreto (arrangement voor zang, fluit, cello en piano:
Jeff Hamburg)

Musici:

Irene Maessen – sopraan, Eleonore Pameijer – fluit, Daniel Esser – cello, Marcel Worms – piano

VOYAGE AU PRINTEMPS

maandag 10 maart

Hendrik Andriessen
(1892-1981)

Adagio, voor klarinet, altviool en piano (1938)

Dimitar Bodurov
(1979-)

Miniatures, voor marimba solo (2008)

Ruth Crawford Seeger

Diaphonic Suite no. 1, voor fluit solo (1930)

- (1901-1953) *Scherzando*
 Andante
 Allegro
 Moderato, ritmico
- Jean Françaix
(1912-1997) Trio, voor klarinet, altviool en piano (1990)
 Preludio
 Allegrissimo
 Scherzando
 Largo
- Peter Klatzow
(1945-) Dances of Earth and Fire (1987) voor marimba solo
- Jeff Hamburg
(1956-) Mode IV, voor fluit en marimba (1986/2008) *première*
- Leo Smit
(1900-1943) Trio voor klarinet, altviool en piano (1938)
 Allegretto scherzando
 Lento
 Allegro vivace

Musicisti:

Trio Mutano: Arjan Woudenberg – klarinet, Arwen van der Burg – altviool, Lodewijk Crommelin - piano Eleonore Pameijer – fluit, Tatiana Koleva – slagwerk

SOLILOQUIO

maandag 14 april

- Grigori Krejn
(1879-1957) Pastorale voor fluit en piano (1940-41)
- Mieczyslaw Weinberg
(1919-1996) uit: Kinderhefte (1944-45)

gedichten: *Ivan Krylov (1769-1844)*
De wolf in het hondenhok (1817)
De wolf en de kraanvogel (1816)
De snoek (1830)
vertaald door Marja Wiebes en Margriet Berg
- Sarah Nemtsov
(1980-) uit: 20 Skizzen (2005)

gedichten: *Anna Achmatova (1889-1966)*
's Avonds (1913)
De muze (1924)
vertaald door Marja Wiebes en Margriet Berg

De gastvrouw (1943)
De gasten (1943)
Bedrog (1944)

Ontmoeting (1943)
Voor het laatst teruggekomen (1944) vertaald door Hans Boland

Joachim Stutchewsky
(1891-1982)

Drei Improvisationen voor fluit en piano(1943)

Karel Mengelberg
(1902-1984)

Soliloquio voor fluit solo (1951)

gedichten: *Marina Tsvetajeva (1892-1941)*
Mijn verzen die ik jong al heb geschreven (1913)
vertaald door Marja Wiebes en Margriet Berg

Aan het leven (1924)
Tafel (1933)
De tuin (1934)
De lijsterbes (1932)
vertaald door Toos van Aken, Tatina Das, Tatina Khrapoviskaja en
Gonnie Lubbers

Vsevolod Zaderatsky
(1891-1953)

uit: 24 Präludien (1934)

Musici: Eleonore Pameijer – fluit, Jascha Nemtsov – piano, Nettie Blanken – voordracht

ELEGAST

maandag 19 mei

Lex van Delden
(1919-1988)

Duo opus 29, per flauto e arpa (1950)
- *Marcia moderato*
- *Allegretto scherzando*
- *Rondo allegro*

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Two Pieces for viola and cello (1916)
- *Lullaby*
- *Grotesque*

Theo Smit Sibinga
(1899-1958)

Trois Images voor fluit en harp (1954)
- *Dialogue (Faune et Gnome)*
- *Le coquelet enjôleur*
- *L'étang endormé et la libellule*

Leo Smit
(1900-1943)

Trio voor fluit, altviool en harp (1926)
- *allegro ma non troppo*
- *scherzonado*
- *molto lento*

Joost Kleppe
(1963-)

Elegast (2008) voor drie zangers, fluit, (1963)altviool, cello en harp
première
- *Ouverture*
- *Elegast*

- *Carolus Magnus*
- *Gisela's herinnering*
- *De Engel*
- *Al zo waerlijke*
- *Ontmoeting in het woud*
- *Toverkruid*
- *Lied voor een verloren nachtegaal*
- *Carolus Magnus (reprise)*

Musici:

Christopher Kale – countertenor, Florian Just – bariton, Donald Bentvelsen – bas, Eleonore Pameijer – fluit, Manuel Visser – altviool, Michael Stirling – cello, Erika Waardenburg – harp

HEBREEUWSE LIEDEREN maandag 20 oktober

- | | |
|-------------------------------|--|
| Szymon Laks
(1901-1983) | Huit chants populaires Juifs (1947)
Hebreeuwse liederen <ul style="list-style-type: none">- <i>Ich bin a balagole (Lied van de koetsier)</i>- <i>Wigenlied (Wiegenlied)</i>- <i>Di gilderne pawe (De vergulde pauw)</i>- <i>Unser rebeniu (Onze Rabbijn)</i>- <i>In droisn is a triber tog (Buiten is het een druilerige dag)</i>- <i>Gwaldze brider (Let op Broeders!)</i>- <i>Di alte kashe (De oude vraag)</i>- <i>Fraïtik far nacht (Op vrijdagavond, voor de Sjabat invalt)</i> |
| Ernst Bachrich
(1892-1942) | Duo voor viool en cello, opus 5 (rond 1966) |
| Szymon Laks | Divertimento voor fluit, viool, cello en piano (1966) <ul style="list-style-type: none">- <i>allegro non troppo quasi una marcia</i>- <i>andante</i>- <i>molto allegro e giocoso</i> |
| Agnes Jama
(1911-1993) | Drie liederen (1953) <ul style="list-style-type: none">- <i>Muse</i>- <i>Song</i>- <i>Dance</i> |
| Rokus de Groot
(1947-) | Majnun's Lament voor altfluitsolo (2007) |
| Szymon Laks | Cellosonate (1932) <ul style="list-style-type: none">- <i>allegro moderato ma deciso</i>- <i>andante un poco grave</i>- <i>presto</i> |
| Jeff Hamburg
(1956-) | Yamlid voor sopraan, fluit, cello en piano (2004) |

Musici:

Irene Maessen – sopraan, Eleonore Pameijer – fluit, Ursula Schoch – viool, Stephan Heber – cello, Marcel Worms – piano.

RAJANIGHANDA

maandag 17 november

Henriëtte Bosmans
(1895-1952)

Preludes voor piano (1917/1918)
nr. 1. Moderato assai
nr. 5. Zonder titel
nr. 3. Agitato
nr. 2. Lento assai

Léon Orthel
(1905-1985)

Drie liederen opus 51 (1965)
1. Eine Welke
2. Die Kurtisane
3. Letzter Abend

Leo Smit
(1900-1943)

Lento uit de fluitsonate (1943)

Joep Straesser
(1934-2004)

Sans détours voor fluit en piano,
Hommage aan Leo Smit (2000)
1. Molto moderato
2. Lento, Hommage aan Leo Smit
3. Largo – allegro vivace

Rita Hijmans
(1948-)

Lieder op tekst van Ernst Jandl (1993)
1. In die Dämmerung
2. Das grüne Glas
3. Der kleinste Kummer
4. Kein Widerspruch
5. Wieder im Herbst und
6. Kleine Auswahl
7. Tabak

Ernst Bachrich
(1892-1942)

Portraits: Drei Klavierstücke op. 6 (1927)
1. Vivace impetuoso
2. Lento con abbandono
3. Allegretto, Improvisation über eine amerikanische Volksweise

Louis Sager
(1907-1991)

Rilke Lieder (1937)
1. Liebeslied
2. Opfer
3. Der Dichter

John Borstlap
(1950-)

Rajanigandha, poems by Rabindranath Tagore,
liederen voor sopraan, fluit en piano (2006-08)
1. Immutability

2. *Spring*
3. *Transfiguration*

Musici:

Irene Maessen – sopraan, Eleonore Pameijer – fluit, Marja Bon – piano

ONDERWERELD

maandag 15 december

Robert de Roos
(1907-1976)

Strijkkwartet nr. 2 (1942)
- *Largo*
- *Allegro molto*

William Hillsley
(1911-2003)

Dance pieces voor hobo en altviool (1942)
- *Allegro*
- *Allegretto*
- *Presto*

Eberhard Eyser
(1932)

Serenata Spagnola voor althobo en strijkkwartet (1959?)

William Hillsley
(1911-)

Fantasia on a Provençal Christmas Carol voor hobo en strijkkwartet
(1942)
Andante moderato

Rosy Wertheim
(1888-1949)

Strijkkwartet (1933)
- *Allegro con moto*
- *Intermezzo*
- *Allegro energico*

Carlos Micháns
(1951)

Dravidian Moods voor hobo en strijkkwartet (2008)
(five movements on South Indian themes)

Musici:

*Utrecht String Quartet: Eeva Koskinen – viool, Katherine Routley – viool,
Joel Waterman – altviool, Sebastian Koloski – cello
Pauline Oostenrijk – hobo*

Programma Schoolconcerten 13 en 16 mei 2008

Bijlage A - 2

Dick Kattenburg (1919-1944)	Pièce voor fluit en piano
Dick Kattenburg	Palestijnse Lieder, voor sopraan en piano
Leo Smit (1900-1943)	Lento, uit de Sonate voor fluit en piano
Leo Smit	Hommage à Remington, voor piano solo
Rosy Wertheim (1888-1949)	Sur les Bords du Joh-Jeh, voor zang, fluit en piano
Henriette Bosmans (1895 - 1952)	Daar komen de Canadezen, voor sopraan en piano
Jeff Hamburg (1956-)	Chanoeka Suite, voor sopraan, fluit en piano

Musici:

Irene Maessen – sopraan, Eleonore Pameijer – fluit, Marcel Worms – piano.

Exploitatierkening 2008 – per concert

Bijlage B – 1

Exploitatierkening 2008 concerten										Bijlage B-1
omschrijving	concerten in									
	jan	feb	mrt	apr	mei	okt	nov	dec	totaal	
honoraria										
musici	1.691	1.310	1.810	1.450	3.083	2.170	1.410	2.230	15.154	
vervoerskosten		67				45	67		179	
artistieke coördinatie	625	625	625	625	625	625	625	625	5.000	
zakelijke coördinatie	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.750	10.500	
loonkosten	3.566	3.252	3.685	3.325	4.958	4.090	3.352	4.605	30.833	
bureaunkosten										
drukwerk e.d.										
verzekeringen										
accountantskosten	124	124	124						372	
overige algemene kosten										
beheerlasten	124	124	124						372	
zaalhuur	422	422	422	422	422	422	422	422	3.376	
muziekkosten - rechten	223	70	107	70	70	70	70	70	750	
publiciteit										
en programma's	921	715	699	753	523	910	687	715	5.923	
instrumentenkosten	50	50	175	50	53	55	55		488	
overige concertkosten	118	286	273	134	130	153	223	127	1.444	
concertkosten	1.734	1.543	1.676	1.429	1.198	1.610	1.457	1.334	11.981	
lasten totaal	5.424	4.919	5.485	4.754	6.156	5.700	4.809	5.939	43.186	
kaartverkoop	725	986	1.116	924	901	1.185	1.010	1.158	8.005	
opbrengst CD's										
radioopamen	1.250	1.260	1.260	1.250	1.250	1.250		1.250	8.770	
subsidies (zie onder)	4.395	4.395	4.395	4.395	6.645	3.520	3.520	3.520	34.785	
donaties en giften										
vleugelverhuur										
overige opbrengsten		32	42	44	39	50	40	40	287	
rente										
baten & lasten										
baten totaal	6.370	6.673	6.813	6.613	8.835	6.005	4.570	5.968	51.847	
saldo (+ is overschot)	946	1.754	1.328	1.859	2.679	305	-239	29	8.661	
subsidies - fondsen (totalen)										
Gemeente Amsterdam	3.520	3.520	3.520	3.520	3.520	3.520	3.520	3.520	28.160	
Gem A'dam (Centrum)									0	
BUMA Cultuurfonds	875	875	875	875	875				4.375	
Kattendijke/Drukker Stg					750				750	
Kassander Stg					1.000				1.000	
Gravin van Bylandt					500				500	
Amsterdams Fonds vd Kunst									0	
totaal	4.395	4.395	4.395	4.395	6.645	3.520	3.520	3.520	34.785	

Exploitatierkening 2008 concerten – educatie - overhead

Bijlage B-2

omschrijving	concerten	educatie	overhead	totaal
<u>honoraria</u>				
musici	15.154	2.400		17.554
vervoerskosten	179			179
artistieke coördinatie	5.000			5.000
zakelijke coördinatie	10.500	600		11.100
loonkosten	30.833	3.000		33.833
bureaunkosten			2.105	2.105
drukwerk e.d.				0
verzekeringen			620	620
accountantskosten	372		2.738	3.110
overige algemene kosten			630	630
beheerlasten	372		6.093	6.465
zaalhuur	3.376	411		3.787
muziekkosten - rechten	750		195	945
publiciteit en programma's	5.923		2.112	8.035
instrumentenkosten	488		569	1.057
overige concertkosten	1.444	71		1.515
concertkosten	11.981	482	2.876	15.339
lasten totaal	43.186	3.482	8.969	55.637
kaartverkoop	8.005			8.005
opbrengst CD's			57	57
radioopnamen	8.770			8.770
subsidies (zie onder)	34.785	2.982		37.767
donaties en giften		500		500
vleugelverhuur			2.402	2.402
overige opbrengsten	287		661	948
rente			380	380
baten & lasten			-1.037	-1.037
baten totaal	51.847	3.482	2.463	57.792
saldo (+ is overschot)	8.661	0	-6.506	2.155
<u>subsidies - fondsen (totalen)</u>				
Gemeente Amsterdam	28.160			28.160
OPOC	0	2.982		2.982
BUMA Cultuurfonds	4.375			4.375
Kattendijke/Drukker Stg	750			750
Kassander Stg	1.000			1.000
Gravin van Bylandt	500			500
Amsterdams Fonds vd Kunst	0			0
totaal	34.785	2.982		37.767

Begroting 2009

Bijlage C

omschrijving	8 concerten en overhead								overhead	totaal
	jan	feb	mrt	apr	mei	okt	nov	dec		
honoraria en loonkosten	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475		27.800
	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475		27.800
bureaunkosten									2.200	2.200
drukwerk e.d.									1.000	1.000
verzekeringen									650	650
accountantskosten									2.800	2.800
overige algemene kosten									600	600
beheerkosten									7.250	7.250
zaalhuur	450	450	450	450	450	450	450	450		3.600
muziekkosten - rechten	90	90	90	90	90	90	90	90	200	920
publiciteit en programma's	900	900	900	900	900	900	900	900		7.200
instrumentenkosten	60	60	60	60	60	60	60	60	500	980
overige concertkosten	238	238	238	238	238	238	238	238		1.900
concertkosten									700	14.600
lasten	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	7.950	49.650
kaartverkoop	-850	-850	-850	-850	-850	-850	-850	-850		-6.800
opbrengst CD's									-200	-200
radioopnamen	-1.250				-1.250				-1.250	-3.750
subsidies - fondsen	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	0	-35.600
donaties									-100	-100
vleugelverhuur									-2.400	-2.400
overige opbrengsten	-50	-50	-50	-50	-50	-50	-50	-50	-200	-600
rente									-200	-200
overige baten & lasten										0
opbrengsten	-6.600	-5.350	-5.350	-5.350	-6.600	-5.350	-5.350	-6.600	-3.100	-49.650
saldo	-3.125	-1.875	-1.875	-1.875	-3.125	-1.875	-1.875	-3.125	4.850	0
honoraria										
musici	1.850	1.850	1.850	1.850	1.850	1.850	1.850	1.850		14.800
reiskosten										0
artistieke coördinatie	625	625	625	625	625	625	625	625		5.000
zakelijke coördinatie	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000		8.000
zie boven	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475	3.475		27.800
subsidies - fondsen										
Gemeente Amsterdam	-3.700	-3.700	-3.700	-3.700	-3.700	-3.700	-3.700	-3.700		-29.600
Stadsdeelraad Centrum	-750	-750	-750	-750	-750	-750	-750	-750		-6.000
zie boven	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	-4.450	0	-35.600