



LEO SMIT STICHTING

**Jaarverslaglegging 2013**

**Begroting 2014**

**Leo Smit Stichting**

Postbus 15165

1001 MD Amsterdam

[secretariaat@leosmit](mailto:secretariaat@leosmit)

[www.leosmit.nl](http://www.leosmit.nl)

## Inhoudsopgave

Inhoudelijk jaarverslag .....	4
Inleiding .....	4
Kenniscentrum.....	4
Uilenburger Concerten .....	6
Uilenburger Concerten op Reis.....	6
Educatie .....	7
Leo Smit Ensemble.....	7
CD's en uitvoeringen derden .....	7
Publiciteit .....	7
Prestatieverantwoording.....	8
Bestuur.....	9
Balans per 31 december 2013.....	11
Baten & lasten 2013 en begroting 2013 .....	12
Algemene toelichting en uitgangspunten .....	13
Toelichting op activa en passiva.....	14
Materiële vaste activa .....	14
Vorderingen .....	14
Liquide middelen .....	15
Eigen vermogen .....	15
Bestemmingsreserve .....	15
Kortlopende schulden.....	15
Toelichting op de staat van baten & lasten .....	16
Baten.....	16
Lasten.....	16
Begroting 2014 .....	17
Controleverklaring.....	18
Bijlage A    Concerten in het Bethaniënklooster en extra activiteiten 2013 .....	20
Bijlage B    Gespeelde programma's .....	22
Bijlage C-1  Begroting en dekkingsplan 2014 (samenvatting).....	25
Bijlage C-2  Begroting en dekkingsplan 2014 .....	26

## Inhoudelijk jaarverslag

### *Inleiding*

In het eerste jaar van de Amsterdamse kunstenplanperiode 2013-2016 heeft de Leo Smit Stichting naast de reguliere concertserie verschillende nieuwe concertvormen uitgetoetst om nieuw publiek te interesseren voor de muziek van vervolgd componisten. Zo zijn voorafgaand aan de reguliere concerten vijf korte concerten georganiseerd voor (buitenlandse) toeristen onder de titel 'Hidden Treasures'. In samenwerking met Festival Classique in Den Haag werd het idee van de 'zwarte avonden' gelanceerd onder de naam Clandestiene Concerten. Ook werd in 2013 een start gemaakt met de fondsenwerving voor diversen activiteiten om het kenniscentrum verder vorm te geven. In de prestatieafspraken was uitgegaan van het organiseren van een tweede editie van het Festival Nederlandse Kamermuziek, ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van Buma. Deze samenwerking is echter niet doorgegaan, waardoor dit festival niet haalbaar was. Hiermee zijn ook de componistensalons, waarin jonge componisten een kans krijgen hun werken te laten uitvoeren door ervaren musici, komen te vervallen. Ook werd duidelijk dat Stichting Bethaniënklooster, de exploitant van culturele activiteiten in het Bethaniënklooster, financieel in zwaar weer verkeerde. Hierdoor is een deel van de recette niet uitbetaald aan de Leo Smit Stichting. Gelukkig is de exploitatie vanaf oktober overgenomen door de Nederlandse Concertstichting, waardoor het seizoen 2013-2014 afgemaakt kan worden in het Bethaniënklooster.

### *Kenniscentrum*

In 2013 ontving de Leo Smit Stichting 31 *verzoeken om informatie*. De meeste vragen komen uit het buitenland en hebben betrekking op het oeuvre van Leo Smit en repertoirevragen m.b.t. vervolgd componisten. Chris Latham, directeur van het Canberra International Music Festival, bezocht Amsterdam om met ons repertoire door te nemen voor het festival, dat van 9 tot 18 mei 2014 gewijd zal zijn aan de invloed van de twee wereldoorlogen op muziek. Pianiste Deborah Nemko kwam uit de VS naar Amsterdam om mogelijkheden te bespreken om onderzoek te doen voor de Leo Smit Stichting, gebruikmakend van een beurs. Inmiddels is haar aanvraag goedgekeurd en zal zij in het voorjaar van 2015 naar Nederland komen. Het Joods Historisch Museum verzocht de Leo Smit Stichting om samen te werken in het project 'Open Joodse Huizen'. Wij leverden een lijst aan met Amsterdamse adressen waar vervolgd componisten woonden en werkten en mogelijke sprekers. Het project wordt rond 4 mei 2014 uitgevoerd. Voor het Concertgebouw werd een programmatoelichting verzorgd voor het concert van 23 mei 2013 waarin werken van vervolgd componisten centraal stonden.

De erven van Daniël Belinfante en Martha Belinfante-Dekker riepen onze hulp in bij de inventarisatie van een groot aantal dozen met bladmuziek. Tussen alle uitgegeven werken – soms met opdracht van componisten aan Daniël Belinfante – werd een onuitgegeven manuscript gevonden van Daniël Belinfante. We hebben de erven geadviseerd dit werk onder te brengen bij het Nederlands Muziek Instituut, waar ook de overige manuscripten van de componist bewaard worden.

De Hollandsche Schouwburg riep de hulp in van de Leo Smit Stichting bij de productie van de film 'Enkele reis. Zestien maanden deportatie uit de Hollandsche Schouwburg'. De film vertelt het verhaal van de deportatie uit de Schouwburg, maar is tevens een ode aan de Joodse componisten die vermoord zijn. In de film is muziek gebruikt van Leo Smit, Daniël Belinfante, Henriëtte Bosmans en

Dick Kattenburg. Bij de première op 12 april 2013 speelde Eleonore Pameijer twee werken van Marius Flothuis: 'Aubade' voor fluit solo (1944) en het 'Lamento' uit de Sonata da Camera op. 17 (1943).

Na het opheffen van Muziek Centrum Nederland, een belangrijke partner bij het uitgeven van muziek van vervolgde componisten, heeft gelukkig uitgeverij Donemus zelfstandig een doorstart kunnen maken. Regelmatig wordt overlegd welke werken voor uitgave in aanmerking komen, meestal houdt dit verband met uitvoeringen in de serie Uilenburger Concerten.

Op 2 maart 2013 werd door de Berlijnse kunstenaar Gunter Demnig een 'Stolperstein' gelegd ter herinnering aan pianist en componist Ferenc (Franz) Weisz. De gedenksteen werd gelegd voor het laatste huis waar Weisz en zijn levensgezellin pianiste Evalina Cardozo in vrijheid verbleven, Deurloostraat 74hs.

Overleg met de Vrienden Nederlandse Muziek heeft geresulteerd in het instellen van de 'Leo Smit Prijs'. Van 22 september tot 5 oktober 2014 zal in Schwerin (D) het 'Internationales Festival Verfemte Musik' plaatsvinden. In het festival staan volgend jaar Nederlandse vervolgde componisten centraal. Onderdeel van het festival is een concours voor jonge musici waarin muziek van vervolgde componisten vertolkt wordt. Het ensemble dat de Leo Smit Prijs zal winnen wordt uitgenodigd voor een optreden in de Uilenburger Concerten in 2015. De prijs wordt gesponsord door de Vrienden Nederlandse Muziek.

Op 15 oktober werd op de Zuidas de Lex van Deldenbrug geopend. Eleonore Pameijer en Carine Alders maakten namens de Leo Smit Stichting deel uit van het Comité van Aanbeveling en waren aanwezig bij de opening.

Met Stadsarchief Amsterdam is een eerste gesprek gevoerd om te komen tot een tentoonstelling over vervolgde Amsterdamse componisten in het voorjaar van 2015.

*De website [www.leosmit.nl](http://www.leosmit.nl) / [www.leosmit.org](http://www.leosmit.org)*

De website trok in 2013 6.761 unieke bezoekers. Het gemiddeld aantal bezoeken per maand liep iets terug naar 850. De meest populaire pagina blijft de pagina over de concerten, gevolgd door de pagina's met biografieën van componisten. Ook in het Engels behoren beide pagina's tot de top 5 van meest bezochte pagina's. In 2013 werden vijf nieuwe biografieën toegevoegd dankzij de inzet van een vrijwillig medewerker, die eind 2013 de Leo Smit Stichting is komen versterken. De meeste bezoekers vinden ons via Google en Wikipedia, maar ook de site 'Tweede Wereldoorlog in muziek' van het Nederlands Muziek Instituut.

Namens de Leo Smit Stichting was Eleonore Pameijer van 8 tot 10 april aanwezig bij een vergadering van het Europese project 'Europäische Strategien zur Holocausterinnerung' in het Centre Européen de musique de chambre (Pro Quartet) in Parijs. De Leo Smit Stichting presenteerde zich aan organisaties die een vergelijkbare doelstelling hebben. De aanwezigen waren Volker Ahmels (coördinator van het project en directeur van het Zentrum für Verfemte Musik in Rostock), Friederike Haufe, documentalist van het project, Prof. Dr. Gerold Gruber en Eva Teimel, (directeur en medewerker van Exil.Arte in Wenen), Ole Sandbacka (DUNK.fi, muziek en educatie in Finland),

Norbert Meyn (Royal College of Music, Londen), Georges Zeisel en Bettina Sadoux (beiden directeur ProQuartet-CEMC). Een eerste stap is gezet om als kenniscentrum internationale samenwerking aan te gaan om zo Nederlandse componisten in het buitenland onder de aandacht te brengen.

#### *Uilenburger Concerten*

Voor het eerst bestond de serie Uilenburger Concerten in 2013 uit zes concerten. Daarnaast zijn twee extra concerten georganiseerd: op 13 mei werd een hommage aan Leo Smit gebracht om zijn 70<sup>ste</sup> sterfdag te gedenken. Op 16 december werd in samenwerking met Stichting Barka de in 2012 overleden Jan Wolff herdacht met een concert. Vervolgde en verbannen componisten op het programma waren Erwin Schulhoff, Ernest Bloch, Stan Golestan, Viktor Ullman, Bob Hanf, Jan van Gilse, Hans Krása, Henriëtte Bosmans, Lex van Delden, Hanns Eisler, Hans Gál, Darius Milhaud, Joseph Achron, Mieczyslaw Weinberg, Moshe Milner, Jakob Schönberg, Alexander Krein, Grigori Krein, Julian Krein, Michael Gnesin, Dick Kattenburg, Leo Smit, Szymon Laks, Leo Kok, Wilhelm Rettich, Gideon Klein, Sigmund Schul, Karol Rathaus, Paul Dessau en Ignace Liliën. Onder de 52 uitgevoerde componisten waren 17 Nederlandse componisten (33%). Zes werken van hedendaagse componisten (Sylvia Maessen (2x), Mathieu Polak, Rita Hijmans, Joost Kleppe, John Borstlap) werden speciaal voor de Uilenburger Concerten gecomponeerd en gingen in première. Behalve deze premières klonk hedendaagse muziek van Alexander Rosenblatt, Otto Ketting, Draško Adžić, Isidora Žebeljan en Chiel Meijering. Om de werken van vervolgde componisten in perspectief te plaatsen werden werken van bekendere tijdgenoten gespeeld (Ravel, Jánáček, Poulenc, Gaubert). Naast optredens van bekende namen (Leo Smit Ensemble, Jacques Thibaud Ensemble) maakten verschillende musici hun debuut in de serie: Robbert Muuse (bariton) en Micha van Weers (piano), Yfynke Hoogeveen (klarinet), Loes van Ras (piano) en Sonja van Beek (viool), mezzosopraan Tehila Nini Goldstein en de jonge Servische musici Aleksandar Stefanović (accordeon) en Miloš Veljković (piano).

#### *Hidden treasures*

Voorafgaand aan de concerten van januari t/m april bood de Leo Smit Stichting in samenwerking met het Bethaniënklooster de serie 'Hidden treasures' aan. Concerten van 1 uur, zonder pauze en met een mondelinge toelichting in het Engels waren vooral gericht op (buitenlandse) bezoekers. Op het programma stonden werken van vervolgde componisten. Voor de serie werd reclame gemaakt via een folder en mailings, verspreid onder ruim 30 hotels in het centrum, via de Ticketshops van het Uitburo en musea als het Verzetsmuseum, het Anne Frank Huis en het Joods Historisch Museum. De belangstelling voor deze concerten viel tegen, het blijkt heel moeilijk om toeristen te bereiken. Daarnaast was een dubbel programma ook zwaar voor de musici. Besloten is om dit experiment niet voort te zetten en een andere manier te zoeken om buitenlandse bezoekers te trekken.

#### *Last Minute Ticket Shop*

Voor het eerst is in 2013 gebruik gemaakt van de Last Minute Ticket Shop van iAmsterdam. De eerste resultaten zijn positief, via dit kanaal komen nieuwe bezoekers naar de concerten, waaronder ook buitenlandse bezoekers. Besloten is deze samenwerking in 2014 voort te zetten.

#### *Uilenburger Concerten op Reis*

In samenwerking met het Festival Classique organiseerde de Leo Smit Stichting in Den Haag vier 'Clandestiene Concerten' op twee verschillende adressen in Den Haag. De bezoekers werden ontvangen in een café in de buurt met een lezing door muziekjournalist Bert Jansma. Vervolgens

wandelde men naar de zorgvuldig geheim gehouden concertlocatie, waar het Leo Smit Ensemble een concert verzorgde en de muziek van vervolgde componisten mondeling toelichtte. Een concert werd live uitgezonden door de AVRO op Radio4.

### *Educatie*

In 2013 zijn voorbereidingen getroffen om in 2014 weer een les met schoolconcert aan te kunnen bieden aan de hoogste groepen van het basisonderwijs en de onderbouw van het middelbaar onderwijs. Hierbij is samengewerkt met deskundigen van de Anne Frank Stichting en met Rivka Worms, lespakket ontwikkelaar Cultuureducatie en muziekdocent.

### *Leo Smit Ensemble*

Het Leo Smit Ensemble trad in 2013 in verschillende samenstellingen zes keer op buiten de eigen concertserie:

Op 24 januari verzorgden Eleonore Pameijer en Marcel Worms de muzikale omlijsting bij de 'Nooit meer Auschwitz'-lezing in de aula van het Tropenmuseum in Amsterdam. De lezing werd gegeven door Beate Auguste Klarsfeld-Künzel en op het programma stonden werken van Szymon Laks, Marius Flothuis en Dick Kattenburg.

Op 23 juni brachten Eleonore Pameijer en Marcel Worms in Kortenhoef een programma met werken van Leo Smit, Dick Kattenburg, Géza Frid, Bob Hanf, Nico Richter, Rosy Wertheim en Daniël Belinfante.

Op 27 september in Michelstadt (Duitsland) en op 17 november in Schloss Bevern (Holzminden, Duitsland) brachten Eleonore Pameijer en Andrei Banciu een programma met werken van Leo Smit, Dick Kattenburg, Géza Frid, Bob Hanf, Nico Richter, Rosy Wertheim en Franz Weisz.

Op 26 november brachten Eleonore Pameijer en Marcel Worms aan de Musikhochschule te Münster een programma met werken van Leo Smit, Dick Kattenburg, Géza Frid, Bob Hanf, Nico Richter, Rosy Wertheim en Daniël Belinfante in het kader van een project rond Anne Frank.

Op 28 november speelden Eleonore Pameijer en Marcel Worms in de Portugese Synagoge te Amsterdam een programma met werken van Dick Kattenburg, Leo Smit, Rosy Wertheim en George Gershwin.

### *CD's en uitvoeringen derden*

Dankzij de inspanningen van de Leo Smit Stichting ontdekken steeds meer musici en producenten de muziek van Nederlandse vervolgde componisten. Zo vertolkte sopraan Lenneke Ruiten in de Kleine Zaal van het Concertgebouw de Palestijnse liederen van Dick Kattenburg, terwijl in hetzelfde concert het ARC Ensemble uit Toronto werken bracht van Leo Smit, Nico Richter en Robert de Roos. In het Uilenburger Concert van oktober werd een cd gepresenteerd met kamermuziek van Leo Kok, uitgebracht op het Duitse label Gideon Boss Musikproduktion / Deutschlandfunk en uitgevoerd door leden van het Leo Smit Ensemble: Irene Maessen, Ursula Schoch en Marcel Worms.

### *Publiciteit*

Om de concerten bekend te maken onder de doelgroepen ondernam de Leo Smit Stichting in 2012 de volgende acties:

- De seizoensfolder werden verspreid in een oplage van 4.000 stuks (via de post en twee maak via ZZAPP Services op culturele locaties in Amsterdam.

- De concerten werden vermeld in de Uitkrant (tevens de mogelijkheid kaarten te bestellen) en via [www.amsterdamsuitburo.nl](http://www.amsterdamsuitburo.nl).
- De concerten werden vermeld in de e-mailing van de maandagenda van het Bethaniënklooster.
- Een maand voor elk concert werd een persbericht verzonden aan een vaste groep van ruim honderd perscontacten.
- Maandelijks werd een e-nieuwsbrief verstuurd naar zo'n 500 belangstellenden.
- Sinds juni 2011 is de Leo Smit Stichting actief op Twitter, op dit moment zijn er 109 volgers.
- Op Facebook heeft de Leo Smit Stichting 87 volgers. Gemiddeld twee keer per week verschijnen er nieuwe berichten.

Alle inspanningen hebben tot de nodige gratis publiciteit geleid, zoals bijvoorbeeld de nodige aankondigingen in het Nieuw Israëlitisch Weekblad.

#### *Radio-uitzendingen*

Het concert van 11 november 2013 werd live uitgezonden op Radio4 door Omroep Max in het programma 'Avondconcert'. Ook het concert van 18 februari 2013 werd opgenomen door Omroep Max.

#### *Prestatieverantwoording*

	Rekening 2013	Begroting 2013
<b>A. Kernactiviteiten</b>		
- Aantal nieuwe producties	10	13
- Aantal voorstellingen in Amsterdam	8	13
- Aantal bezoeken van voorstellingen in Amsterdam	732	950
<b>B. Bijdrage aan talentontwikkeling en cultuureducatie</b>		
- Aantal bereikte scholen	0	0
- Aantal bereikte scholieren (PO en VMBO)	0	0
- Aantal via programma's opgeleide jonge makers	0	20
<b>C. Bijdrage aan wereldklasse</b>		
- Aantal producties/ activiteiten in het buitenland	3	2
- Aantal activiteiten voor internationaal publiek in Amsterdam	4	2
- Aandeel buitenlands bezoek van totaal bezoek	25 (schatting)	30

#### *Bezoekers Uilenburger Concerten*

Serenade	92
Verschwiegene Lieder	83
Chants de Catulle	84



Coplas Sephardies	107
Hommage à Leo Smit	70
Mélodies Retrouvées	80
Rapsodia Notturna	78
Hommage à Jan Wolff	74

**Totaal** **668**

*Hidden treasures* **64**

#### *Vrijkaartenbeleid*

Omdat de Uilenburger Concerten dienen ter promotie van vergeten componisten en mede als doel hebben musici en programmeurs te verleiden deze muziek op het repertoire te nemen, hanteert de Leo Smit Stichting een ruimhartig vrijkaartenbeleid. Ook worden familieleden van vervolgd componisten altijd uitgenodigd. Wanneer werken van hedendaagse componisten in première gaan krijgen ook zij de gelegenheid enkele gasten uit te nodigen. Tot slot mogen ook musici op beperkte schaal gasten uitnodigen. Gemiddeld worden per concert 10 tot 15 vrijkaarten vergeven. Bij het concert 'Hommage à Jan Wolff' van 16 december waren de Servische ambassadeur de heer Petar Vico aanwezig, enkele gasten van Stichting Barka en de Servische componist Draško Adžić.

#### *Bestuur*

Het bestuur kwam in 2013 twee maal bij elkaar op 25 april en 2 oktober. In het verslagjaar vond in de samenstelling geen mutatie plaats. Het bestuur was als volgt samengesteld:

<u>Naam</u>	<u>Functie</u>	<u>In functie *)</u>
Bèr Deuss	Voorzitter	26-09-2007
Jan W.Treffers	Penningmeester	09-09-2002
Godfried Jansen	Secretaris	05-11-2008
Siebe Riedstra	Bestuurslid	19-12-2001
Karen Polak	Bestuurslid	15-12-2007

\*) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld.

#### *Code cultural governance*

De Leo Smit Stichting hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistieke coördinator en de zakelijke coördinator. Het bestuur komt gemiddeld drie maal per jaar bij elkaar om het beleid te formuleren, begroting en jaarverslagen vast te stellen en de voortgang van de uitvoering van het beleid te bewaken. Jaarlijks wordt een jaarverslag geproduceerd, waarin opgenomen een controleverklaring van een onafhankelijke accountant.

*Amsterdam, 19 maart 2014*  
*Het bestuur*

## **Jaarrekening 2013**

## Balans per 31 december 2013

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2013</b>	<b>31-12-2012</b>	
I Immateriële vaste activa			
II Materiële vaste activa	PM	PM	
III Financiële vaste activa			
<b>Totaal Vaste Activa</b>			
I Voorraden			
II Vorderingen	33.872	16.701	
III Effecten			
IV Liquide middelen	37.573	47.163	
<b>Totaal Vlottende Activa</b>	<b>71.445</b>	<b>63.864</b>	
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>71.445</b>	<b>63.864</b>	
<b>PASSIVA</b>			
I Algemene reserves	27.016	29.771	
II Bestemmingsreserves	27.413	23.822	
III Bestemmingsfonds			
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>54.429</b>	<b>53.593</b>	
Totaal voorzieningen			
Totaal Langlopende Schulden			
Totaal Kortlopende Schulden	17.016	10.271	
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>71.445</b>	<b>63.864</b>	

## Baten & lasten 2013 en begroting 2013

<b>BATEN</b>	<b>Rekening 2013</b>	<b>Begroting 2013</b>	<b>Rekening 2012</b>	
Directe opbrengsten				
PublieksInkomsten	7.783	6.000		7.571
Sponsorinkomsten				2.500
Overige inkomsten	10.419	21.440		10.399
Indirecte inkomsten				
<b>Totaal Opbrengsten</b>	<b>18.202</b>	<b>27.440</b>		<b>20.470</b>
Subsidie gemeente Amsterdam	21.180	36.150		29.374
Subsidie OCW				
Overige subsidies uit publieke middelen				
structureel				
incidenteel				
Bijdragen uit private middelen	13.789			12.958
<b>Totaal Subsidies/Bijdragen</b>	<b>34.969</b>	<b>36.150</b>		<b>42.332</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>53.171</b>	<b>63.590</b>		<b>62.802</b>
<b>LASTEN</b>	<b>Rekening 2013</b>	<b>Begroting 2013</b>	<b>Rekening 2012</b>	
Beheerlasten personeel	10.550	11.250		12.000
Beheerlasten materieel	5.509	7.250		6.306
<b>Totaal beheerlasten</b>	<b>16.059</b>	<b>18.500</b>		<b>18.306</b>
Activiteitenlasten personeel	28.798	31.987		23.670
Activiteitenlasten materieel	12.322	13.103		18.996
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>41.120</b>	<b>45.090</b>		<b>42.666</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>57.179</b>	<b>63.590</b>		<b>60.972</b>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>-4.008</b>	<b>0</b>		<b>1.830</b>
Saldo rentebaten/ - lasten	521			613
Saldo buitengewone baten/lasten	732			-4.570
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>-2.755</b>	<b>0</b>		<b>-2.127</b>

## Algemene toelichting en uitgangspunten

### **Algemeen**

De Stichting heeft op grond van de statuten tot doel:

De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand houden.

Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities;

Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten.

En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

### **Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat**

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de lasten en de baten. De lasten en de baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Lasten en baten die aan een seizoen worden toegerekend worden naar rato in het boekjaar verantwoord.

Grondslagen voor de bepaling van het vermogen:

Dit zijn de balansposten of vanaf materiële vaste activa tot en met de bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat:

Dit zijn de winst- en verliesrekening posten of subsidies en overige

#### *Materiële vaste activa*

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, vermindert met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

#### *Vorderingen en schulden*

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### *Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten*

Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van bijzondere activiteiten van de stichting kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd. In voorgaande jaren werden deze baten de winst- en verliesrekening verantwoord. Op 30 april 2013 was het 70<sup>ste</sup> sterfdag van Smit. Einde 2013 is de betaling van de rechten gestopt.

#### *Subsidies*

Deze worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen. De stichting ontving in het verslagjaar van de Gemeente Amsterdam een subsidie voor het kalenderjaar. Andere subsidies zijn gebonden aan de activiteiten, die seizoensgebonden zijn. In de staat van baten & lasten zijn volgende subsidies opgenomen:

<b>Van</b>	<b>Datum brief</b>	<b>€</b>	<b>Ten behoeve van</b>
Gemeente Amsterdam	14-03-2012	21.180	6 concerten Amsterdam in het kader van het Kunstenplan 2013-2016
IONA Stichting	23-11-2011	2.000	Concerten en ontwikkelen nieuwe activiteiten
Nettie van Zwanenburg St.	10-02-2013	1.000	4 concerten
Sena	27-09-2013	4.000	Concerten oktober, november, december
SNS Reaal Fonds	04-07-2012	4.290	Concerten januari t/m mei
SNS Reaal Fonds	07-05-2013	2.499	Concerten oktober, november, december
	<b>Totaal</b>	<b>34.969</b>	

Het seizoen loopt van 1 augustus tot en met 31 juli van het daarop volgende jaar. Verliezen van activiteiten bij seizoensgebonden subsidies worden genomen op het moment dat deze bekend worden, winsten worden in aanmerking genomen indien deze gerealiseerd zijn.

#### *Gebeurtenissen na balansdatum*

Bij het uitbrengen van dit jaarverslag zijn er geen gebeurtenissen bekend, die van invloed kunnen zijn op de in dit verslag opgenomen jaarrekening.

## **Toelichting op activa en passiva**

### **Materiële vaste activa**

De verzekerde waarde van de concertvleugel bedraagt € 28.361.

### **Vorderingen**

De Gemeente Amsterdam heeft 95% van de subsidie afgerekend; het resterende deel volgt na indiening van de gecertificeerde jaarrekening. Met het Bethaniënklooster is een regeling getroffen over de nog openstaande vordering. De vorderingen en overige overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar en worden als volgt gespecificeerd.

<b>Omschrijving</b>	<b>€</b>	<b>€</b>
Gemeente Amsterdam (2013)		1.059
Sena (inzake 2013-2014)		10.000
SNS Reaal (inzake 2013-2014)		10.000
<b>subsidies</b>		<b>21.059</b>
<b>Belastingdienst</b>		<b>5.864</b>
Bethaniënklooster	3.525	
Donemus	766	
Hoogmoed e.d.	1.323	
overig	1.335	
<b>vorderingen en transitora</b>		<b>6.949</b>
<b>totaal vorderingen</b>		<b>33.872</b>

## Liquide middelen

Deze worden als volgt gespecificeerd:

<b>Geldinstelling</b>	<b>€</b>
Robeco	36.132
ING rekening - courant	1.233
ING renterekening	208
<b>totaal</b>	<b>37.573</b>

## Eigen vermogen

De mutatie in het verslagjaar is als volgt opgebouwd:

<b>Omschrijving</b>	<b>€</b>
saldo 1-1-2013	29.771
onttrekking in verslagjaar	2.755
<b>saldo 31-12-2013</b>	<b>27.016</b>

## Bestemmingsreserve

De mutatie in het verslagjaar is als volgt opgebouwd:

<b>Omschrijving</b>	<b>€</b>
saldo 1-1-2013	23.822
toevoeging in verslagjaar	3.591
<b>saldo 31-12-2013</b>	<b>27.413</b>

## Kortlopende schulden

<b>Omschrijving</b>	<b>€</b>
Ipa-Acon (taxatie)	3.000
Sena (subsidie 2013-2014)	6.000
Hermann biografie	3.000
Alders	1.550
Pameijer	1.050
overige	2.416
<b>totaal schulden</b>	<b>17.016</b>

Er zijn ultimo 2013 geen **overige verplichtingen**.

## Toelichting op de staat van baten & lasten

### Baten

#### Subsidies

Naar de genoemde subsidiënten zijn afrekeningen gestuurd. Voor nadere specificatie wordt verwezen naar bladzijde 20.

*(In)directe opbrengsten en bezoekersaantallen*

<u>omschrijving</u>	<u>€</u>	<u>€</u>	<u>aantal</u>
<b>directe opbrengsten</b>			
lossekaart verkoop		4.741	
abonnement verkoop		2.957	
<b>kaartverkoop</b>		7.698	
donaties en giften		3.411	
		<b>11.109</b>	
uitkopen	7.000		
rechten 'Leo Smit'	3.591		
overig	84		
		10.675	
<b>totaal opbrengsten</b>		<b>21.784</b>	<b>732</b>

#### Opmerkingen

- Onder prestaties, zie bladzijde 14 is nadere toelichting gegeven over de publiekcijfers.
- In 2013 waren er totaal 732 bezoekers bij de Amsterdamse concerten.

### Lasten

#### Samenvatting baten & lasten tegenover begroting

omschrijving	concerten	begroot		
	b & l	totaal	A'dam	extra
honoraria	39.348	39.450	22.610	16.840
activiteitenlasten materieel	12.322	13.103	12.323	780
beheerlasten materieel	5.509	6.965	4.765	2.200
<b>lasten totaal</b>	<b>57.179</b>	<b>59.518</b>	<b>39.698</b>	<b>19.820</b>
subsidies en bijdragen uit private middelen	34.969	35.078	31.878	3.200
recettes	7.783	6.000	6.000	
overige baten inclusief rente	11.672	18.240	2.500	15.740
af: dotatie en buitengewone baten		200	200	
<b>baten totaal</b>	<b>54.424</b>	<b>59.518</b>	<b>40.578</b>	<b>18.940</b>
<b>nadelig saldo</b>	<b>-2.755</b>	<b>0</b>	<b>880</b>	<b>-880</b>

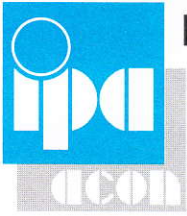


### *Opmerkingen*

Na vaststelling van de aangepaste begroting 2013 is additioneel een begroting opgesteld voor extra activiteiten waarvan hiervoor sprake was (zie vorige bladzijde bij overige baten in de kolom extra). Uitgangspunt was dat deze kostendekkend moesten zijn en het kleine tekort voor de Amsterdamse concerten dekte.

### **Begroting 2014**

Deze begroting is gebaseerd op de aanvraag gedaan aan de Gemeente Amsterdam in het kader van de Kunstenplansubsidie voor de periode 2013-2016. Voor het einde van 2014 wordt deze begroting bijgesteld op grond van ervaringen opgedaan in dit jaar.



Wilhelminapark 29  
Postbus 6222  
2001 HE Haarlem  
Telefoon 023 - 531 95 39  
Fax 023 - 531 17 00  
info@ipa-acon.nl  
www.ipa-acon.nl

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Leo Smit Stichting

Wij hebben de jaarrekening 2013 van de Leo Smit Stichting te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2013 en de staat van baten en lasten over 2013 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### **Verantwoordelijkheid van het bestuur**

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies kunstenplan 2013-2016 van de Gemeente Amsterdam en de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 'kleine organisaties zonder winststreven'. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### **Verantwoordelijkheid van de accountant**

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en met inachtneming van de relevante bepalingen. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat. Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.



Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

**Oordeel betreffende de jaarrekening**

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Leo Smit Stichting per 31 december 2013 en van het resultaat over 2013 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2013-2016 van de Gemeente Amsterdam, alsmede Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 'kleine organisaties zonder winststreven'.

Voorts hebben wij vastgesteld dat de verleende subsidie van de Gemeente Amsterdam is besteed aan het doel waarvoor deze is verstrekt.

Haarlem, 16 maart 2014  
Reg.nr. : 102912/215/336/1962  
Ipa-Acon Accountants B.V.

Was getekend: mr. drs. J.C. Olij RA

**Bijlage A Concerten in het Bethaniënklooster en extra activiteiten 2013**

omschrijving	(reguliere) concerten (gemeente) Amsterdam - 2013							over- head 100	totaal Amsterdam	extra activiteiten - 2013					totaal generaal
	jan 10	feb 20	mrt 30	apr 40	okt 60	nov 70	totaal			Leo Smit 50	voorconcert 207	Jan Wolff 80	F Class 95	totaal	
<b>BATEN</b>															
<b>Directe opbrengsten</b>															
uitkopen etc.							0	8	8				7.000	7.000	7.008
donaties en giften							0	3.119	3.119			292		292	3.411
overige inkomsten	0	0	0	0	0	0	0	3.127	3.127	0	0	292	7.000	7.292	10.419
publieksinkomsten	797	836	849	1.211	877	778	5.348	84	5.432	1.361	340	650		2.351	7.783
sponsorinkomsten							0		0					0	0
	<b>797</b>	<b>836</b>	<b>849</b>	<b>1.211</b>	<b>877</b>	<b>778</b>	<b>5.348</b>	<b>3.211</b>	<b>8.559</b>	<b>1.361</b>	<b>340</b>	<b>942</b>	<b>7.000</b>	<b>9.643</b>	<b>18.202</b>
<b>Indirecte inkomsten</b>							0							0	0
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>797</b>	<b>836</b>	<b>849</b>	<b>1.211</b>	<b>877</b>	<b>778</b>	<b>5.348</b>	<b>3.211</b>	<b>8.559</b>	<b>1.361</b>	<b>340</b>	<b>942</b>	<b>7.000</b>	<b>9.643</b>	<b>18.202</b>
Gemeente Amsterdam	3.530	3.530	3.530	3.530	3.530	3.530	21.180		21.180					0	21.180
Via fondsen (zie anderblad)	1.508	1.508	1.508	1.508	1.133	1.833	8.998		8.998	1.258		3.533		4.791	13.789
<b>Totaal subsidies / bijdragen</b>	<b>5.038</b>	<b>5.038</b>	<b>5.038</b>	<b>5.038</b>	<b>4.663</b>	<b>5.363</b>	<b>30.178</b>	<b>0</b>	<b>30.178</b>	<b>1.258</b>	<b>0</b>	<b>3.533</b>	<b>0</b>	<b>4.791</b>	<b>34.969</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>5.835</b>	<b>5.874</b>	<b>5.887</b>	<b>6.249</b>	<b>5.540</b>	<b>6.141</b>	<b>35.526</b>	<b>3.211</b>	<b>38.737</b>	<b>2.619</b>	<b>340</b>	<b>4.475</b>	<b>7.000</b>	<b>14.434</b>	<b>53.171</b>
<b>LASTEN</b>															
musici	1.800	900	1.809	1.650	1.350	1.900	9.409		9.409	1.400	1.400	1.950	6.000	10.750	20.159
artistieke coördinatie	625	625	625	625	625	625	3.750		3.750	500		625	500	1.625	5.375
research							0	2.000	2.000					0	2.000
vervoerskosten	200		57	400	59	200	916	200	1.116	48	100			148	1.264
<b>Activiteitenlasten personeel</b>	<b>2.625</b>	<b>1.525</b>	<b>2.491</b>	<b>2.675</b>	<b>2.034</b>	<b>2.725</b>	<b>14.075</b>	<b>2.200</b>	<b>16.275</b>	<b>1.948</b>	<b>1.500</b>	<b>2.575</b>	<b>6.500</b>	<b>12.523</b>	<b>28.798</b>
zaalhuur	441	441	441	441	441	441	2.646		2.646	441		441		882	3.528
muziekkosten - rechten		450			17	69	536	167	703	22				22	725
publiciteit en programma's	757	789	758	769	809	798	4.680	75	4.755	92	595	417		1.104	5.859
instrumentenkosten	84	84	84	334	236		822		822	84		236		320	1.142
overige concertkosten	161	59	153	71	122	183	749		749	173		146		319	1.068
<b>Activiteitenlasten materieel</b>	<b>1.443</b>	<b>1.823</b>	<b>1.436</b>	<b>1.615</b>	<b>1.625</b>	<b>1.491</b>	<b>9.433</b>	<b>242</b>	<b>9.675</b>	<b>812</b>	<b>595</b>	<b>1.240</b>	<b>0</b>	<b>2.647</b>	<b>12.322</b>
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>4.068</b>	<b>3.348</b>	<b>3.927</b>	<b>4.290</b>	<b>3.659</b>	<b>4.216</b>	<b>23.508</b>	<b>2.442</b>	<b>25.950</b>	<b>2.760</b>	<b>2.095</b>	<b>3.815</b>	<b>6.500</b>	<b>15.170</b>	<b>41.120</b>

**Bijlage A Concerten in het Bethaniënklooster en extra activiteiten 2013**

omschrijving	(reguliere) concerten (gemeente) Amsterdam - 2013							over- head 100	totaal Amsterdam	extra activiteiten - 2013					totaal generaal
	jan 10	feb 20	mrt 30	apr 40	okt 60	nov 70	totaal			Leo Smit 50	voorconcert 207	Jan Wolff 80	F Class 95	totaal	
zakelijke coördinatie	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250			7.500	500	400	1.250	500	2.650	10.150
vervoerskosten	50	50	50	50		50			250	50		50	50	150	400
<b>Beheerlasten personeel</b>	<b>1.300</b>	<b>1.300</b>	<b>1.300</b>	<b>1.300</b>	<b>1.250</b>	<b>1.300</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7.750</b>	<b>550</b>	<b>400</b>	<b>1.300</b>	<b>550</b>	<b>2.800</b>	<b>10.550</b>
bureaunkosten								1.439	1.439					0	1.439
drukwerk e.d.								244	244					0	244
verzekeringen								788	788					0	788
accountantskosten								3.000	3.000					0	3.000
overige algemene kosten								38	38					0	38
<b>Beheerlasten materieel</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.509</b>	<b>5.509</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.509</b>
<b>Totaal beheerlasten</b>	<b>1.300</b>	<b>1.300</b>	<b>1.300</b>	<b>1.300</b>	<b>1.250</b>	<b>1.300</b>	<b>0</b>	<b>5.509</b>	<b>13.259</b>	<b>550</b>	<b>400</b>	<b>1.300</b>	<b>550</b>	<b>15.170</b>	<b>16.059</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>5.368</b>	<b>4.648</b>	<b>5.227</b>	<b>5.590</b>	<b>4.909</b>	<b>5.516</b>	<b>23.508</b>	<b>7.951</b>	<b>39.209</b>	<b>3.310</b>	<b>2.495</b>	<b>5.115</b>	<b>7.050</b>	<b>8.425</b>	<b>57.179</b>
<b>SALDO BEDRIJFSVOERING</b>	<b>467</b>	<b>1.226</b>	<b>660</b>	<b>659</b>	<b>631</b>	<b>625</b>	<b>12.018</b>	<b>-4.740</b>	<b>-472</b>	<b>-691</b>	<b>-2.155</b>	<b>-640</b>	<b>-50</b>	<b>6.009</b>	<b>-4.008</b>
saldo rentebaten								521	521					0	521
saldo baten & lasten								732	732					0	732
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>467</b>	<b>1.226</b>	<b>660</b>	<b>659</b>	<b>631</b>	<b>625</b>	<b>12.018</b>	<b>-3.487</b>	<b>781</b>	<b>-691</b>	<b>-2.155</b>	<b>-640</b>	<b>-50</b>	<b>6.009</b>	<b>-2.755</b>

## **Bijlage B      Gespeelde programma's**

### **Serenade**

Datum: 21 januari 2013

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Jacques Thibaud Ensemble: Eleonore Pameijer (fluit), Burkhard Maiss (viool), Bogdan Jianu (cello), Andrei Banciu (piano)

Programma van uitgevoerde werken:

Otto Ketting	Song without words nr. 2 (1992) voor fluit solo
Erwin Schulhoff	Duo voor viool en cello (1925)
John Borstlap	Serenade voor fluit, viool, cello en piano (2012, première)
Ernest Bloch	Suite modale voor fluit en piano (1956)
Stan Golestan	Sonate voor viool en piano (1908)

### **Verschwiegene Lieder**

Datum: 18 februari 2013

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Robert Muuse (bariton) en Micha van Weers (piano)

Programma van uitgevoerde werken:

Viktor Ullmann	Liederbuch des Hafis, 1. Suite opus 30 (1940, Hans Bethge naar Mohammed Schemsed-din)
Bob Hanf	Der Giebel (Chr. Morgenstern) Der Abend wird schwer (R.M. Rilke) Klagender Jüngling (A.E. van Collem)
Jan van Gilse	Zwei Abendlieder Lied der heiligen Jungfrau (M. Maeterlick; 1908)
Hans Krása	Fünf Lieder opus 4 (1925)
Joost Kleppe	Das Haus (R.M. Rilke; 2013, première)
Lex van Delden	Trois Mélodies opus 5
Henriëtte Bosmans	Chanson (F. Mazade ; 1951) L'anneau (F. Mazade ; 1951) Le naufrage (A. Verdet ; 1950)
Hanns Eisler	Galgenlieder nach Chr. Morgenstern (1917)
Viktor Ullmann	Drei Lieder opus 37 (Conrad Ferdinand Meyer; erneuert in Theresienstadt Herbst 1942)

### **Chants de Catulle**

Datum: 18 maart 2013

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Gauguin Ensemble (Yfynke Hooegeven (klarinet) en Loes van Ras (piano), Irene Maessen (sopraan), Sonja van Beek (viool)

Programma van uitgevoerde werken:

Hans Gál	Trio voor viool, klarinet en piano (1950)
Mátyás Seiber	Drei Morgenstern Lieder voor zang en klarinet (1929)
Hanns Eisler	Vijf liederen uit 'Hollywooder Liederbuch' voor zang en piano
Francis Poulenc	Sonate voor klarinet en piano opus 184 (1962)
Darius Milhaud	Quatre Poèmes de Catulle voor viool en zang opus 80 (1923)
Sylvia Maessen	'De vrijheid komt naakt', kwartet op Russische teksten voor zang, viool, klarinet en piano (première)

Darius Milhaud

Suite voor klarinet, viool en piano opus 157b (1936)

### **Coplas Sephardies**

Datum: 15 april 2013

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Tehila Nini Goldstein (mezzosopraan), Eleonore Pameijer (fluit) en Jascha Nemtsov (piano)

Programma van uitgevoerde werken:

Joseph Achron	Canzonetta (Abraham Ben-Jizchak) Ein Täubchen flog vorüber (Jacob Kahan)
Mieczyslaw Weinberg	12 Stücke (Miniaturen) für Flöte und Klavier op. 29
Maurice Ravel	Deux Melodies Hebraique
Moshe Milner	3 liederen uit de liedcyclus 'Die Mutter und das Kind' (Jehuda Lej Peretz)
Jakob Schönberg	uit 'Vier Lieder auf Texte chinesischer Dichter': Der Tanz auf der Wolke für Gesang, Flöte und Klavier
Rita Hijmans	Een grijze morgen, voor fluit solo (2012, première)
Alberto Hemsí	3 liederen uit 'Coplas Sefardies'
Alexander Krein	Andante con anima (1920)
Grigori Krein	Vision op. 17 Nr. 1 (1912) voor piano
Julian Krein	Pièce à la Mémoire de Paul Dukas (1936) voor piano
Michail Gnesin	Jad anuga hajta la (Salman Schneur)
Joseph Achron	In a Kleiner Schtibebe (Folkslied) Wie einsam wurde ich... (David Frischman) A Kapele Konzertisten (Aaron Lutzki)

### **Hommage à Leo Smit**

Datum: 13 mei 2013

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Leo Smit Ensemble: Irene Maessen (sopraan), Eleonore Pameijer (fluit), Stephan Heber (cello), Marcel Worms (piano)

Programma van uitgevoerde werken:

Dick Kattenburg	Roemeense melodie
Leo Smit	Fluitsonate (1939-1943) Kleine prélude van Ravel (Martinus Nijhoff, 1938)
Szymon Laks	Cellosonate (1932)
Dick Kattenburg	Palestijnse liederen
Leo Smit	Hommage à Remington (1928-1930)
Henriëtte Bosmans	Uit 'Trois Impressions' (ca. 1926): Nuit Calme (Très lent)
Maurice Ravel	Chansons madécasses (Evariste Désiré deForges Parry 1925/1926) voor mezzosopraan, fluit, cello en piano

### **Mélodies Retrouvées**

Datum: 14 oktober 2013

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Leo Smit Ensemble: Irene Maessen (sopraan), Eleonore Pameijer (fluit), Marcel Worms (piano)

Programma van uitgevoerde werken:

Philippe Gaubert	Soir Païen voor sopraan, fluit en piano
Jeanne Beyerman-Walraven	Mère - Trois poèmes de Maurice Carême
Lionel Ziblat	Somebody Help Himself voor fluit en piano
Leo Kok	Leise bin ich zu dir gekommen (Leo Kok) Gedanke (Leo Kok)

	Wiegeliedje (Anna Ritter)
	De Schuiten (Jan Prins)
	Chanson (Emile Polak)
	La lune blanche (Paul Verlaine)
	Là-bas (Jacques Madeleine)
Leo Kok	Twee dansen uit 'Trois Danses Exotiques'.
Wilhelm Rettich	Fünf Lieder aus 'des Knabens Wunderhorn' op. 75
Alexander Rosenblatt	Etude in Blue voor piano
Wilhelm Rettich	Vier kleine Lieder (Stephan George) op. 24
Wilhelm Rettich	Einsame Nixe (Ricarda Huch) op. 98 voor sopraan, fluit en piano

### **Rapsodia Notturna**

Datum: 11 november 2013

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Jacques Thibaud Ensemble: Eleonore Pameijer (fluit), Burkhard Maiss (viool), Bogdan Jianu (cello), Andrei Banciu (piano)

Programma van uitgevoerde werken:

Gideon Klein	Duo voor viool en cello (1941)
Sigmund Schul	Chassidische Tänze voor viool en cello (1941-42)
Mathieu Polak	Mi estrella maravillosa voor fluit en piano (première)
Karol Rathaus	Rapsodia Notturna voor cello en piano op. 66 (1950)
Leoš Janáček	Sonate voor viool en piano (1914)
Paul Dessau	Petite Arie et improvisation voor fluit en piano (1933)
Leoš Janáček	La Marche des Gorges bleues voor piccolo en piano (1924)
Leoš Janáček	'Pohádka' voor cello en piano (1910)
Hans Gál	Trio Serenade fluit, viool, cello opus 88 (1966)

### **Hommage à Jan Wolff**

Datum: 16 december 2013

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Eleonore Pameijer (fluit), Borislav Čičovački ((alt)hobo), Aleksandar Stefanović (accordeon), Miloš Veljković (piano)

Programma van uitgevoerde werken:

Dušan Radić	Sonatine, Op. 1, No. 2, voor fluit, hobo en piano (1950/60, Nederlandse première)
Leo Smit	Sonate voor fluit en piano (1939/43)
Draško Adžić	Wool, Needle, String, Bones – three Wallachian incantations voor fluit en accordeon (2012, Nederlandse première)
Isidora Žebeljan	Simon and Anne, suite voor althobo en piano (2012/13, wereldpremière)
Ljubica Marić	Song for the Flute (1976, Nederlandse première)
Chiel Meijering	Niet in de zon en droog bewaren voor accordeon-solo en hobo (1989)
Ignace Lilien	Music for the Smiling Tomorrow, voor fluit, hobo en piano (1955)
Sylvia Maessen	Resilience voor fluit, hobo, accordeon (2013, première)



## Bijlage C-1 Begroting en dekkingsplan 2014 (samenvatting)

<b>BATEN</b>	<b>Begroting 2014</b>	<b>Amsterdam</b>	<b>extra</b>
Directe opbrengsten			
PublieksInkomsten	7.000	7.000	0
Sponsorinkomsten	4.500	4.500	0
Overige inkomsten	10.000	1.100	8.900
Indirecte inkomsten	0		
<b>Totaal Opbrengsten</b>	<b>21.500</b>	<b>12.600</b>	<b>8.900</b>
Subsidie gemeente Amsterdam	23.000	21.000	2.000
Subsidie OCW	0		
Overige subsidies uit publieke middelen	0		
structureel	0		
incidenteel	0		
Bijdragen uit private middelen	14.522	12.522	2.000
<b>Totaal Subsidies/Bijdragen</b>	<b>37.522</b>	<b>33.522</b>	<b>4.000</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>59.022</b>	<b>46.122</b>	<b>12.900</b>
<b>LASTEN</b>			
	<b>Begroting 2014</b>	<b>Amsterdam</b>	<b>extra</b>
Beheerlasten personeel	10.500	8.750	1.750
Beheerlasten materieel	8.796	5.096	3.700
<b>Totaal beheerlasten</b>	<b>19.296</b>	<b>13.846</b>	<b>5.450</b>
Activiteitenlasten personeel	24.723	17.273	7.450
Activiteitenlasten materieel	15.203	14.723	480
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>39.926</b>	<b>31.996</b>	<b>7.930</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>59.222</b>	<b>45.842</b>	<b>13.380</b>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>-200</b>	<b>280</b>	<b>-480</b>
Saldo rentebaten/ - lasten	200	200	0
Saldo buitengewone baten/lasten	0	0	0
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>0</b>	<b>480</b>	<b>-480</b>

## Bijlage C-2 Werkbegroting en dekkingsplan 2014

omschrijving	(reguliere) concerten (gemeente Amsterdam - 2014)								over- head 100	totaal Amsterdam overhead	extra activiteiten - 2014				totaal generaal
	jan	feb	mrt	apr	okt	nov	dec	totaal			theater- concert 205	buiten Amsterdam 95	kennis- centrum 300	totaal	
	10	20	30	40	60	70	80								
<b>BATEN</b>															
<b>Directe opbrengsten</b>															
uitkopen etc.								0		0	2.800	5.000		7.800	7.800
donaties en giften	100	100	100	100	100	100	100	700	400	1.100		1.100	1.100	2.200	
overige inkomsten	100	100	100	100	100	100	100	700	400	1.100	2.800	5.000	1.100	8.900	10.000
publieksinkomsten	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	7.000		7.000				0	7.000
sponsorinkomsten			3.000					3.000	1.500	4.500				0	4.500
	<b>1.100</b>	<b>1.100</b>	<b>4.100</b>	<b>1.100</b>	<b>1.100</b>	<b>1.100</b>	<b>1.200</b>	<b>10.700</b>	<b>1.900</b>	<b>12.600</b>	<b>2.800</b>	<b>5.000</b>	<b>1.100</b>	<b>8.900</b>	<b>21.500</b>
<b>Indirecte inkomsten</b>								0						0	0
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>1.100</b>	<b>1.100</b>	<b>4.100</b>	<b>1.100</b>	<b>1.100</b>	<b>1.100</b>	<b>1.200</b>	<b>10.700</b>	<b>1.900</b>	<b>12.600</b>	<b>2.800</b>	<b>5.000</b>	<b>1.100</b>	<b>8.900</b>	<b>21.500</b>
Gemeente Amsterdam	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	21.000	0	21.000			2.000	2.000	23.000
Fondsen	2.270	1.270	2.770	1.570	714	714	714	10.022	2.500	12.522	0	1.000	1.000	2.000	14.522
<b>Totaal subsidies / bijdragen</b>	<b>5.270</b>	<b>4.270</b>	<b>5.770</b>	<b>4.570</b>	<b>3.714</b>	<b>3.714</b>	<b>3.714</b>	<b>31.022</b>	<b>2.500</b>	<b>33.522</b>	<b>0</b>	<b>1.000</b>	<b>3.000</b>	<b>4.000</b>	<b>37.522</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>6.370</b>	<b>5.370</b>	<b>9.870</b>	<b>5.670</b>	<b>4.814</b>	<b>4.814</b>	<b>4.914</b>	<b>41.722</b>	<b>4.400</b>	<b>46.122</b>	<b>2.800</b>	<b>6.000</b>	<b>4.100</b>	<b>12.900</b>	<b>59.022</b>
<b>LASTEN</b>															
musici	1.800	1.000	2.250	1.350	1.833	1.835	1.800	11.868		11.868	2.000	3.700		5.700	17.568
artistieke coördinatie	625	625	625	625	625	625	625	4.375		4.375	250	500		750	5.125
research								0		0			1.000	1.000	1.000
vervoerskosten	100	400	300	60	60	60	50	1.030		1.030				0	1.030
<b>Activiteitenlasten personeel</b>	<b>2.525</b>	<b>2.025</b>	<b>3.175</b>	<b>2.035</b>	<b>2.518</b>	<b>2.520</b>	<b>2.475</b>	<b>17.273</b>	<b>0</b>	<b>17.273</b>	<b>2.250</b>	<b>4.200</b>	<b>1.000</b>	<b>7.450</b>	<b>24.723</b>
zaalhuur	450	450	450	450	450	450	450	3.150		3.150				0	3.150
muziekkosten - rechten	150	150	850	150	150	150	150	1.750		1.750				0	1.750
publiciteit															
en programma's	800	800	1.300	800	800	800	800	6.100	423	6.523				0	6.523
instrumentenkosten	100	100	100	100	100	100	100	700	500	1.200				0	1.200
overige concertkosten	300	300	300	300	300	300	300	2.100		2.100	300	180		480	2.580
<b>Activiteitenlasten materieel</b>	<b>1.800</b>	<b>1.800</b>	<b>3.000</b>	<b>1.800</b>	<b>1.800</b>	<b>1.800</b>	<b>1.800</b>	<b>13.800</b>	<b>923</b>	<b>14.723</b>	<b>300</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>480</b>	<b>15.203</b>
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>4.325</b>	<b>3.825</b>	<b>6.175</b>	<b>3.835</b>	<b>4.318</b>	<b>4.320</b>	<b>4.275</b>	<b>31.073</b>	<b>923</b>	<b>31.996</b>	<b>2.550</b>	<b>4.380</b>	<b>1.000</b>	<b>7.930</b>	<b>39.926</b>

## Bijlage C-2 Werkbegroting en dekkingsplan 2014

omschrijving	(reguliere) concerten (gemeente Amsterdam - 2014)								over- head	totaal Amsterdam overhead	extra activiteiten - 2014				totaal generaal
	jan 10	feb 20	mrt 30	apr 40	okt 60	nov 70	dec 80	totaal			theater- concert 205	buiten Amsterdam 95	kennis- centrum 300	totaal	
zakelijke coördinatie	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	8.750		8.750	250	500	1.000	1.750	10.500
vervoerskosten								0		0				0	0
<b>Beheerlasten personeel</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>8.750</b>	<b>0</b>	<b>8.750</b>	<b>250</b>	<b>500</b>	<b>1.000</b>	<b>1.750</b>	<b>10.500</b>
bureaunkosten									800	800			1.500	1.500	2.300
drukwerk e.d.									100	100				0	100
verzekeringen									650	650				0	650
accountantskosten									3.000	3.000				0	3.000
overige algemene kosten									546	546			2.200	2.200	2.746
<b>Beheerlasten materieel</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.096</b>	<b>5.096</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.700</b>	<b>3.700</b>	<b>8.796</b>
<b>Totaal beheerlasten</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>1.250</b>	<b>8.750</b>	<b>5.096</b>	<b>13.846</b>	<b>250</b>	<b>500</b>	<b>4.700</b>	<b>5.450</b>	<b>19.296</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>5.575</b>	<b>5.075</b>	<b>7.425</b>	<b>5.085</b>	<b>5.568</b>	<b>5.570</b>	<b>5.525</b>	<b>39.823</b>	<b>6.019</b>	<b>45.842</b>	<b>2.800</b>	<b>4.880</b>	<b>5.700</b>	<b>13.380</b>	<b>59.222</b>
<b>SALDO BEDRIJFSVOERING</b>	<b>795</b>	<b>295</b>	<b>2.445</b>	<b>585</b>	<b>-754</b>	<b>-756</b>	<b>-611</b>	<b>1.899</b>	<b>-1.619</b>	<b>280</b>	<b>0</b>	<b>1.120</b>	<b>-1.600</b>	<b>-480</b>	<b>-200</b>
saldo rentebaten									200	200				0	200
saldo baten & lasten										0				0	0
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>795</b>	<b>295</b>	<b>2.445</b>	<b>585</b>	<b>-754</b>	<b>-756</b>	<b>-611</b>	<b>1.899</b>	<b>-1.419</b>	<b>480</b>	<b>0</b>	<b>1.120</b>	<b>-1.600</b>	<b>-480</b>	<b>0</b>