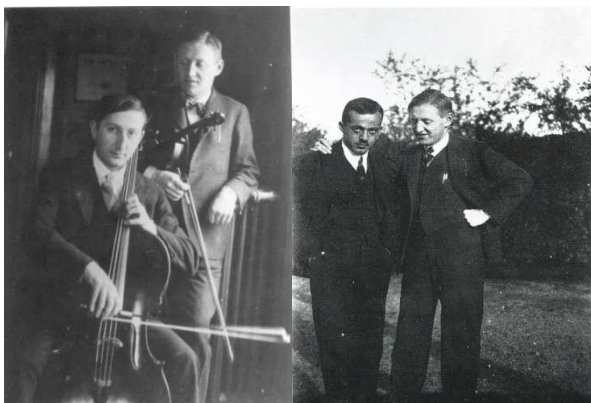


DRIE HONGAARSE VRIENDEN - Uilenburger Concert 17 maart 2014



In Boedapest studeerden ze bij Kodály en Bartók. Ze verlieten hun geboorteland en werden verliefd op een Nederlandse vrouw. Als uitvoerend musicus maakten Székely (viool), Hermann (cello) en Frid (piano) al snel naam. Paul Hermann overleefde de oorlog niet. Er kwam een eind aan jarenlange vriendschap, maar de muziek klinkt in dit concert weer samen. Het Jacques Thibaud Ensemble speelt werken van de drie Hongaarse vrienden en hun leermeesters, waaronder twee wereldpremières.

Zoltán Székely blikt in een interview terug op de hectische en opwindende tijd van zijn ontluikende carrière: 'Pál Hermann

en ik troffen elkaar in januari in Winterthur, Zwitserland, voor een duo-recital in het Musikkollegium Winterthur. Naast Kodály's duo en Bartóks Roemeense volksdansen speelden we twee transcripties: vier Inventionen van Bach en Mozarts duo KV 423, oorspronkelijk voor viool en altviool. Later die maand reisden Géza Frid en ik naar Parijs voor een concert in de serie voor eigentijdse muziek "Triton", aan de École Normale de Musique aan de rue Cardinet. We speelden die avond de eerste uitvoering in Parijs van Bartóks tweede rapsodie. Daarnaast opende ik het concert met een andere première in Parijs, Bohuslav Martinů's nieuwe Tweede Sonate, met Martinů aan de piano.'

Székely, Hermann en Frid waren niet alleen virtuoze musici, ze componeerden ook en hadden daarbij les van Bartók en Kodály aan de Franz Liszt Academie in Boedapest. Op een voorjaarsmiddag in 1918 nam Paul Hermann dezelfde tram naar huis als Zoltán Kodály, zijn docent aan de Academie. De cellist had de muziek van Székely's strijktrio bij zich, omdat de jonge vrienden vaak elkaars werk uitprobeerden en bespraken. De anekdote vertelt dat Hermann, half uit de tram hangend, door het open raam praat met Kodály, die binnen zit. Terwijl ze bij de halte komen begint Hermann een passage uit het stuk te fluiten en geeft hij in een opwelling de muziek aan Kodály voordat ze uiteengaan. Kodály neemt het manuscript mee naar huis en bestudeert het. Hij moet onder de indruk zijn geweest, want niet lang daarna nodigde hij beide jongemannen thuis uit en werden ze zijn leerlingen. Een vriendschap bloeide op. De contacten met Kodály en Bartók bleven warm, ze brachten regelmatig een bezoek aan hun oude leerlingen in Nederland.

Als componist zijn Székely en Hermann minder bekend geworden, Géza Frid vestigde zijn naam met een groot en gevarieerd oeuvre. De bijzonder virtuoze strijktrio's van Paul Hermann en Zoltán Székely beleven in dit concert hun wereldpremière.

Programma

Zoltán Kodály	Epigrammes (fluit, altviool en piano)
Paul Hermann	Strijktrio (wereldpremière)
Zoltán Székely	Polyphon et Homophon, opus 2 (1925) viool en cello
Géza Frid	Trio opus 27 (1947) voor viool, cello en piano
Geza Frid	Caprice Concertante fluit en piano
Zoltán Székely	Strijktrio (wereldpremière)
Paul Hermann	Duo voor viool en cello (circa 1930)
Béla Bartók	Suite Paysanne Hongroise (bew. Paul Arma)

Jacques Thibaud Ensemble: Eleonore Pameijer (fluit), Burkhard Maiß (viool), Hannah Strijbos (altviool), Bogdan Jianu (cello) en Wolfgang Kühnl (piano)

datum	maandag 17 maart 2014
aanvangstijd	20.15 uur
locatie	Bethaniënklooster, Barndesteeg 6B, Amsterdam
prijs	€ 17,50 / € 14,- (CJP/Stadspas/65+)

Reserveren Bethaniënklooster: www.bethanienklooster.nl - of bel de Leo Smit Stichting, 020 422 7001 / secretariaat@leosmit.nl / www.leosmit.org

De activiteiten van de Leo Smit Stichting worden mede mogelijk gemaakt door Gemeente Amsterdam (www.amsterdam.nl), SNSReaalfonds (www.snsreaalfonds.nl), Sena (www.sena.nl) en Bumacultuur (www.bumacultuur.nl)

Noot voor de redactie: Voor meer informatie of beeldmateriaal kunt u kijken op http://www.leosmit.org/leosmitstichting.php?DOC_INST=4 of contact opnemen met Carine Alders, 033-4613186 / 06-14665918, secretariaat@leosmit.nl.