

SONGS OF THE CLOWN - Uilenburger Concert 15 februari 2016



Bariton Robbert Muuse en pianiste Micha van Weers verzorgen voor de tweede keer een liedrecital in de Uilenburger Concerten, met dit keer liederen van James Simon, Pavel Haas, Hans Krása, Viktor Ullmann, Hans Gál, Mario Castelnuovo-Tedesco en Erich Korngold. Al deze componisten werden in de Tweede Wereldoorlog vervolgd om hun Joodse afkomst. Van de hedendaagse componist Joost Kleppe zingt Robbert het lied *Das Haus*, dat in 2013 speciaal voor het duo gecomponeerd werd.

De vader van Erich Korngold werd ervan beticht de muziek van zijn wonderkind zelf te hebben geschreven, waarop hij antwoordde: 'Als ik zulke muziek kon schrijven was ik geen recensent geworden'. Op zijn zestiende telde zijn oeuvre als 50 werken, voor zijn twintigste waren al verschillende opera's opgevoerd. In 1934 werd hij voor het eerst uitgenodigd om in Hollywood filmmuziek te schrijven. De relatie met Hollywood bleek zijn redding in 1938, toen Oostenrijk zich bij Nazi-Duitsland aansloot. Het leek echter ook het einde van zijn carrière als componist van klassieke muziek. Op concertpodia werd de filmcomponist lange tijd niet meer serieus genomen, maar de laatste jaren neemt de belangstelling voor zijn werk weer toe. Ook Mario Castelnuovo-Tedesco begon al vroeg met componeren en studeerde als negentienjarige af aan het conservatorium in Florence. Hij componeerde meer dan 400 liederen maar toen Mussolini aan de macht kwam werd zijn muziek verboden. Hij vertrok in 1939 ook naar Hollywood, waar hij een geliefd filmcomponist werd en de kennis van het vak overdroeg aan o.a. Henry Mancini en John Williams. Hans Gál was in 1933 door de rassenwetten van Hitler al ontslagen als directeur van het conservatorium in Mainz en ontvluchtte in 1938 zijn vaderland Oostenrijk. De oorspronkelijke bestemming was Amerika, maar Gál kwam niet verder dan Engeland, waar hij tijdens de oorlog geïnterneerd werd. Zijn eindbestemming werd Edinburgh, waar hij nog jaren lang een vooraanstaande rol in het muziekleven speelde. Hoewel hij zich meer Duits dan Joods voelde vluchtte ook componist James Simon, docent aan het conservatorium in Berlijn. In 1934 had hij Zwitserland bereikt, zijn volgende bestemming was – via Jeruzalem – Amsterdam. Hij kreeg het Concertgebouworkest zo ver om zijn *Symfonische Dansen* te spelen, maar door de oorlog kwam het nooit tot een uitvoering. Hij werd opgepakt en kwam via Westerbork en Theresienstadt in Auschwitz terecht, waar hij in oktober 1944 werd vermoord, net als de zijn Tsjechische collega's Pavel Haas, Viktor Ullmann en Hans Krása.

Programma

James Simon (1880-1944)	Vijf liederen
Hans Krása (1899-1944)	Fünf Lieder, op. 4 (1925)
Pavel Haas (1899-1944)	Twee liederen uit 'Vier liederen op Chinese poëzie (1944) Twee liederen uit 'Zeven liederen in volksstijl, op. 18 (1940)
Viktor Ullmann (1898-1944)	Liederbuch des Hafis, 1. Suite op. 30 (1940)
Joost Kleppe (1963)	Das Haus
Hans Gál (1890-1987)	Fünf Lieder, op. 33 (1917)
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)	Drie liederen uit 'Shakespeare Songs'
Erich Korngold (1897-1957)	Songs of the Clown, op. 29 (1937)

Robbert Muuse – bariton en Micha van Weers - piano

datum	maandag 15 februari 2016
aanvangstijd	20.15 uur
locatie	Splendor, Nieuwe Uilenburgerstraat 116, Amsterdam
prijs	€ 17,50 / € 14,- (Stadspas)

Reserveren en kaartverkoop: www.splendoramsterdam.com of bel de Leo Smit Stichting, 020 422 7001 / secretariaat@leosmit.nl / www.leosmit.org

Noot voor de redactie: Voor meer informatie of beeldmateriaal kunt u kijken op http://www.leosmit.org/leosmitstichting.php?DOC_INST=4 of contact opnemen met Carine Alders, 033-4613186 / 06-14665918, secretariaat@leosmit.nl.