

INTRADA - Uilenburger Concert 13 oktober 2014

Marius Flothuis, foto Jac de Nijs - Anefo



Op 30 oktober is het precies honderd jaar geleden dat Marius Flothuis werd geboren. Zijn muziek was van grote betekenis voor zijn medegevangenen in Kamp Vught. Zijn muziek was een tegenwicht voor al het kwaad om hen heen. Na de oorlog speelde hij een belangrijke rol in het Nederlandse muziekleven als artistiek leider van het Concertgebouworkest en hoogleraar muziekwetenschap. Trompettist Peter van Dinther, sopraan Irene Maessen, fluitiste Eleonore Pameijer en pianist Marcel Worms brengen een ode aan deze bijzondere Nederlandse componist.

In Kamp Vught componeerde Flothuis verschillende werken voor musici die samen met hem gevangen zaten. Op zondagavond 2 april 1944, om zes uur 's avonds, klonk in de barakken voor het eerst de 'Sonata da Camera', uitgevoerd door fluitist Everard van Royen, met Flothuis zelf aan de piano. Voor trompettist Pieter Dolk – die net als Flothuis vast zat 'wegens Jodenbegunstiging' – componeerde hij een Aria voor trompet en piano. De drie musici overleefden de oorlog en bleven hun leven lang

beviend. Dolk vertrok in 1949 naar Groningen als eerste trompettist van de Groninger Orkest Vereniging. In Groningen maakt hij kennis met Jacques Goudappel, organist, componist en dirigent. Ook Goudappel schreef verschillende werken voor Dolk, waaronder de Sonate voor trompet en piano. Tijdens dit concert wordt een cd met kamermuziek van Jacques Goudappel gepresenteerd.

In 1964 had Marius Flothuis de eer om Hans Henkemans een opdracht te verlenen muziek te componeren bij een tekst van Van Randwijk 'Bericht aan de levenden'. Henkemans kreeg deze opdracht 'om zijn karaktervolle houding tijdens de bezettingsjaren, zijn compositorische gaven en zijn oorspronkelijke en toegankelijke muziektaal.' Uit dit jaar dateren ook zijn Drie Lieder op teksten van Eggink, Aafjes en Roland Holst.

De drie liederen die Paul Hermann in de jaren dertig in Brussel en Parijs componeerde klinken vermoedelijk voor het eerst op een podium in Nederland. Het programma opent heel toepasselijk met 'Intrada' voor trompet solo van Otto Ketting. Verder staan op het programma 'Légende' voor trompet en piano van George Enescu, en een première van Sylvia Maessen getiteld 'Ijskoningin'.

Programma

Otto Ketting (1935-2012)	Intrada (1958) voor trompet solo
	Collage nr. 5 (1976) voor piano
Marius Flothuis (1914-2001)	Sonata da Camera, opus 19 (1943) voor fluit en piano
	Quatter Miniaturas Rumantschas (1965-6), duet voor sopraan en fluit
	'Vorfrühling' (1943) liederen op teksten van Morgenstern, Hoffmansthal en Rilke
	Aria (1944) voor trompet en piano
Georges Enescu (1881-1955)	Légende (1906) voor trompet en piano
Paul Hermann (1902-1944)	Drie Lieder (1934-39) op teksten van Rimbaud en Valéry
Sylvia Maessen (1959)	Ijskoningin (2013) op tekst van Wendela de Vos
Hans Henkemans (1913-1995)	Drie liederen (1964) voor zangstem en piano op teksten van Clara Eggink, Bertus Aafjes en A. Roland Holst
Jacques Goudappel (1911-1995)	Sonate voor trompet en piano (ong. 1980)

Irene Maessen (sopraan), Eleonore Pameijer (fluit), Peter van Dinther (trompet) en Marcel Worms (piano)

datum	maandag 14 april 2014
aanvangstijd	20.15 uur
locatie	Bethaniënklooster, Barndesteeg 6B, Amsterdam
prijs	€ 17,50 / € 14,- (CJP/Stadspas/65+)

Reserveren Bethaniënklooster: www.bethanienklooster.nl - of bel de Leo Smit Stichting, 020 422 7001 / secretariaat@leosmit.nl / www.leosmit.org

De activiteiten van de Leo Smit Stichting worden mede mogelijk gemaakt door Gemeente Amsterdam (www.amsterdam.nl), SNSReaalfonds (www.snsreaalfonds.nl), Sena (www.sena.nl) en Bumacultuur (www.bumacultuur.nl)

Noot voor de redactie: Voor meer informatie of beeldmateriaal kunt u kijken op http://www.leosmit.org/leosmitstichting.php?DOC_INST=4 of contact opnemen met Carine Alders, 033-4613186 / 06-14665918, secretariaat@leosmit.nl.