

SERENADE - Uilenburger Concert 21 januari 2013



Het Berlijnse Jacques Thibaud Ensemble is terug in Amsterdam. Eerder dit jaar vroeg het ensemble componist John Borstlap een stuk voor hen te schrijven. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst ondersteunde de opdracht financieel en zo ontstond 'Serenade' voor fluit, viool, cello en piano. Stan Golestan bracht in 1908 een serenade aan zijn leermeester Vincent d'Indy door zijn vioolsonate aan hem op te dragen. Ernest Bloch stak zijn bewondering voor fluitiste Elaine Schaffer niet onder stoelen of banken en bracht haar een serenade met zijn 'Suite modale'. Erwin Schulhoff bracht met zijn 'Duo voor viool en cello' een hommage aan Leos Janáček. 'Met diepe bewondering' schreef hij op de partituur.

De Roemeense componist Stan Golestan (1875-1956) begon drie jaar na het afronden van zijn studie aan de Schola Cantorum van Vincent d'Indy zijn Sonate voor viool en piano in Es groot. Op 15 februari 1908 werd het stuk in première gebracht door niemand minder dan zijn landgenoot George Enescu met Maurice Dumesnil aan de vleugel. De Nederlandse violist Sam Swaap (1888-1971) speelde het werk in Parijs in april 1925, maar niet duidelijk is of het werk ooit eerder in Nederland uitgevoerd is. De 'Suite modale' van Ernest Bloch (1880-1959) is een van zijn latere werken. Op 76-jarige leeftijd componeerde hij nu eens niet Joodse muziek, maar een jeugdig werk dat hij opdroeg aan de Amerikaanse fluitiste Elaine Schaffer. Aanvankelijk liet Erwin Schulhoff (1894-1942) zich inspireren door de atonale muziek van Schönberg, maar toen hij in 1923 terugkeerde naar zijn geboortestad Praag verlegde hij zijn interesse naar het Franse neoclassicisme en Slavische volksmuziek. Hij keerde zich af van de gedachte dat muziek een vorm van filosofie was. 'Muziek ontstaat uit een gevoel van extase en drukt zich uit in ritmische bewegingen,' vond hij. Het Duo voor viool en cello componeerde Schulhoff in deze periode.

Ook de hedendaagse componist John Borstlap streeft niet naar diepzinnigheden in zijn 'Serenade'. Het gaat hem om het pure speelplezier. De spelers komen zowel als ensemble als individueel ruim aan bod. Met zijn werk tracht Borstlap de klassieke traditie te vernieuwen, zonder deze te verloochenen. Als eerbetoon aan Otto Ketting opent het concert met zijn 'Song without words No. 2', een werk dat hij componeerde voor Eleonore Pameijer als commentaar op de Fantasia's van Telemann.

Programma

Otto Ketting (1935-2012)	Song without words No. 2 voor fluit solo (1992)
Erwin Schulhoff (1894-1942)	Duo voor viool en cello (1925)
John Borstlap (1950)	Serenade voor fluit, viool, cello en piano (2012, première)
Ernest Bloch (1880-1959)	Suite Modale voor fluit en piano (1957)
Stan Golestan (1875-1956)	Sonate voor viool en piano (1906-1908)

Jacques Thibaud Ensemble: Eleonore Pameijer – fluit, Burkhard Maiß – viool, Bogdan Jianu – cello, Andrei Banciu – piano

datum	maandag 21 januari 2013
aanvangstijd	20.15 uur
locatie	Bethaniënklooster, Barndesteeg 6B, Amsterdam
prijs	€ 17,50 / € 14,- (CJP/Stadspas/65+)

Reserveren Bethaniënklooster: www.bethanienklooster.nl - 020-6250078, of bel de Leo Smit Stichting, 020 422 7001 / secretariaat@leosmit.nl / www.leosmit.org

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie of beeldmateriaal kunt u kijken op http://www.leosmit.org/leosmitstichting.php?DOC_INST=4 of contact opnemen met Carine Alders, 033-4613186 / 06-14665918, secretariaat@leosmit.nl.